

العدد السابع
أحمد الأزل

المجلة الجديدة

(للمعالم والمروءة مستقلة حرة)

العدد الثاني
أحمد الأزل

الى القارئ

بما أننا الآن في منتصف سنة المجلة التي سنبدى في ذي حديد في أول نوفمبر سنة ١٩٣١
وإذا أنه لدينا كمية من كتب الهدايا تريد أن تنحصر منها بأسرع وقت، فذلك نرى أنه يمكننا
أن نعرض الاشتراك في هذه الباقية هكذا:

المجلة الجديدة

سنة أشهر من أول مايو إلى آخر أكتوبر مع الكتب الثلاثة الهدايا ببلغ ٢٠ قرشاً فقط
داخل القطر وسبعة شللات خارجاً

المجلة الجديدة والنجمة

سنة أشهر من أول مايو إلى آخر أكتوبر مع الكتب الثلاثة الهدايا ببلغ ١٠ قرشاً فقط
داخل القطر

وهذه الكتب هي

النزعة والإحلال للإستاذ بطروب قام

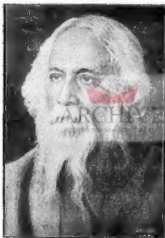
مخط الخلل ومنع التنازل الدكتور كامل لبيب

في الحياة والأدب للإستاذ سلامة موسى

ونحن هذه الكتب الثلاثة هر ٢٠ قرشاً : فاشتراك في المجلة الجديدة سنة أشهر يمكنه
أن يحصل عليها من اشتراك المجلة سنة أشهر بخمسة وعشرين قرشاً فقط أي أقل من ثمنها
التي تباع به في المكتاب . ولما كانت كمية هذه الكتب قليلة فإنا سنحصر الاشتراك أولئك
الذين تكون لهم الأهمية في طلب الاشتراك

ابن هشيم وقابجوري

التق قابجوري الأديب المشهور المعروف بابن هشيم العالم الإسلامي مربيين جادته فيها



قابجوري

عن الأصول التي
تصل بين الدين
والعلم ، وقد حرص
قابجوري نفسه
هذه الحدين
ومن نقل هذا
التفصيل القام
الأول به فيها :
...
بابن هشيم في دار
الأول الأديب
عقب الحرب
وأذكر أنها تكلم
بما في ذلك القام
عن التقدم الصناعي
وهل أنا مؤمن بأن
باعتدائي حياتنا
الحديثة أم لا وقد
قلت له وقتئذ -
ولم أجد

ما يدعو إلى تغيير رأيي الآن - أن هذا التقدم الصناعي ضروري لترقية أحوالنا المادية.
وما أن هذا التقدم سيطره ولن يمكن إيقافه يجب علينا أن نستغل استقلالنا حكيمًا. فقد
بقلنا من المعاصرة مركزاً يحول دون الاعتناء على أطفالنا ففقدنا بها الأجيال عدداً لا يمكن

فبعد الآن من أذهانا مخدوم بها الآلات لكي تنقلب بنا من صف سيقانا . وقد كنا على وفاق - أيا واينشتين - في وجوب استعمال المخرجات الآلية في استغلال الطبيعة .

ولما حدث وزوت ألمانيا و صف العالم الناصي دعيت إلى زيارة اينشتين في بيته في كابوت القرية من برلين . وكان ذهني مخدوماً بالانكسار التي عبرت عنها في محاضراتي في أكسفورد والتي كنت أؤمّم فيها ونقيحها لإخراجها في ذي كتاب ادعوه «ديانة الانسان» ورأيت من اينشتين في بداية حديثنا أنه يعتقد أن الكون كما أنه هو محدود محدود الزمن وأنه هو مستمع بأن هناك حقائق تتجاوز هذا الزمن أو هي مستقلة عنه . وأنا أرى أن الفرد يرتبط بالانسان الأعلى الذي هو داخلنا كما هو أيضاً خارجنا يتجاوز أشخاصنا . وإذا فرحتنا أن الانسان صورة تفرش هذه الصورة الأولى كما هو الثاني : وليس ديانتنا كولية تتعلق بالكون وحوادثه ونحوه . وإنما هي تتعلق بأشخاصنا التي تعيش ولها غايات من الخير والشر . وليس قديم هذه التباينات الاختلافية أو الغائية وهو يقتصر على شرح العوامل العادية للوجود . وليس لتفسير علاقة بالشخصية . وكذلك الذين ليس له علاقه بالتعارف والمخاطبة والحيث الطبيعة .

وقد وصف اينشتين كثيراً بالوجدان وهو كذلك إذا اعتبرنا أن الرزييا الرياضية تصل لآخرها ذهنة ونحوه من سماعات الحياة العادية . وهو يظن بما يمكن أن نسميه « السادة المتجاوزة » . أي التي تتجاوز حياتنا وتصل منها فتصل إلى نجوم . ما فوق الطبيعة . وعندى أنا أن العلم والحق إنما هما الآداة أو التمهيد لطبيعتنا الروحية إذا هما يتجاوزان حاجتنا الفيزيوية - حاجات المادية - بما لحدا من فجة غاية مستقلة

واينشتين يحدث بحيد وضح السؤال . وقد تحدثنا طويلاً في حاسة وجد من . ديانة الانسان . وكان يريد أنسكارى وحسوماً بما يخلق عليها من سطوتاته وكنت أنا أليس التبعات الفكرية بهذه الاستقة التي يساتيها . وقد طالب مني أن أشرح له ماذا أقصد بقول . التصور الانساني الصروف للكون .

وعندى أن هذا التصور سيل مفقود . بأن حقائق هذا العالم سرار أكنا تغلبها عن طريق حواسنا أو استنبطها عن طريق الفطن إنما هي محدودة بتعدد الزمن البشرى . وأذهانا في اتحادها مع . الزمن الكوني وتصل من المعرفة بالآشياء إلى أساسها وتخرجها جميعاً ولكنها

من مع ذلك انسانية كما أن . للذهن الكوني . صفة انسانية تختلف عنها من حيث كمالها فقط . وغاية الانسانية هي الانسان الكامل الذي يجب على الفرد أن يتأقلم تحفته . وبذلك نرى أن المستقبل إنما هو امتداد من الحاضر . ولعل جانب هذا الطرح المادي الذي تحاول تشرحه ودرسه يجب أن تحاول تحقيق الشكال التقني والاعلالي والجمال . وفي أنفسنا شيء ما يزال يدفعنا إلى الشكل . ولنا نرى هذا الشيء في الحيوان ولكننا نراه في الانسان البشري حين يرسم أو يبحث شيئاً قديماً يريد بذلك أن يعبر طوره ويتجاوز حدوده . وهو في هذا المجهود يتطلب نحر نقطة بعيدة فيها تجد الحيوان قاتلاً بالحداد الجسدي تجد الانسان يتكشف عن شخصيته وكجانه الباطني ويتدفق في عازقات . ولو لم يكن سوى التحسين الامني لما زغبنا في بلوغ الشكال لان الطرف كان يمتدنا من ذلك . وقد بلغ التقدم الانساني على الرغم من الخطا التي لا تخص مستوى من المعنى أو المعنى يسير على المعنى الذي كان له عسدد ابتدائه . وفي الانسانية حركة تنبه نحو مركز الجذابة وهذا المركز هو الانسان الروحي . وسأقول ابنتين هل أنا أعتمد بأن الاكرومية مشروكة من العالم ؟ الجواب على ذلك أنت الانسان الروحي إنما هي حقيقة لا يسير إلى النهاية ولكنها قائمة وهي في سبيل التحقيق خارجاً وداخلاً . وأسمى التوابع الانسانية إنما يتجلى في انسانيته نحو ما يجهد وليس نحو ما يعرف . فالانسان يسير بالتدفق نحو المجهول لانه يؤمن به ولم يتقدم بهذا الايمان . ولو لم يكن لايمان في هذا المجهول معنى لا تسمى الدعوة إليه بالبلادة . وهذا المجهول هو الذي قاد العلم من الاجام إلى التدرج نحو الجلاء . ولانسان مفردة تعمل ثباته في البحث هي ايمانه أن الحقيقة تنير اليه وتدعوه إلى كشفها . وهذه الدعوة هي دعوة الانسان للشرق . وهذه الدعوة هي التي تحسنا نحو الكون . وإنما الجوان سيدة لانه لا يزال بهذه الدعوة ولكننا نحن نجر سعداء ومع ذلك نشاق وتدفق إلى المجازة .

وهنا قال لي ابنتين : . وهذا إذن هو تحقيق الانسان ؟ .

ورأيت يحدث أنه أدرك رأيي عن الحقائق الكونية من حيث أنها ليست حقائق مجردة وإنما هي حقائق واقعة لها علاقة روحية بالاشعية الانسانية . وأنا باعتباري شاعراً أعتقد على المجازات والاستعارات . فها . السكان الاول . يشبه الرجل الذي يعزف على البيان . فلما استمعنا لاقامه ببطيئة هذه الانشام وانخرجنا من حدود نخوسنا . فني هذه الحال زداد نحن في غيرنا عرفاً بأنفسنا . وفي غيرنا أيضاً زداد انشاماً حبياً بأنفسنا .

وفي كل شيء . نبع دأهم لقلب . وهذا الحال بالحقيقة . ولكن هذه الحقيقة تكفر والذهن

لانساق ولولا ذلك لقيت عربة عن قيمان . والحقيقة التي نعرفها سرور أكانت مادية أو هي
تجاوز المادة ستبقى على القوام السبعة من حيث الذهن البشري . ولست أقر بأن ذلك أنه
يس هناك حقائق تتجاوز حدود أدعاتنا مسبقا ولكنني أقر أن هذه الحقائق هي بالنسبة
لنا لا قيمة لها أصلا

ورأيت بعد كلامي هنا أن ابن سينا مكتئب بموقفه وهو ان الحقائق مظهر آخر لغير
الشيء . ولكنني أرى من الواضح أن الحقائق المتفرقة تتحد في أدعاتنا نظاماً متحداً لا يمكن
أن يكون إلا في ذهن انساني . وإلى أعرف أن المنطق ينطق بالذهن الانساني ويمكنني أن
تقبل منطقاً آخر لا يتعلق به . ولما حدث ابن سينا عن حقيقة فيثاغورس استطاعت أن
تقبل وجوداً آخر لا يكون فيه المكان حامل القياس وإنما يكون الإلهام . كما هي الحال في
لوحسين . ومهمة الدين تتدنى كما أنها إنما هي إيجاد الاتحاد في العقل والحب . والعمل بين
لنرد وبين . الانسان الباس . أي . السكان الكون .

ARCHIVE

http://www.iranicaonline.org



نواة الاستقلال في اسيرط

نواة الاستقلال والقوة القومية والتشرف الوطني من قدامنا هذا ليست شيئا آخر سوى الصناعة

هذا التصور كنت أجعل في صميم أي نقول بأسيرط ، وأسيرط كما يعرف القراء من أكبر مدن الصعيد بل صاحبه تبحرنا من عهد الفراعنة ورجا إلى الآن جهات فرعونية قديمة أطلق عليها لسان الجيل اسم ، اصطلي مشر ، ولابد أنها كانت مدينة صناعية جميلة ولكن الصناعة الحديثة أي صناعة الآلات الأوربية قد طارت عليها وقلت صناعاتها اليدوية . ولم يبق فيها من هذه الصناعات القديمة سوى تحت القن ينحت أطارات القصور ومذابح ونحو ذلك . كما أن التجارة بها في غاية القدم . والتجار الأسيرطي يسكاد يكون دائما لا يتسع بأن يكون صانعا ، والآلات التي يصنعها يمكنه أن يطورها أحسن ما يعرض في معارض باريس أو لندن سواء في الإقتان أو الجاهل

ولكن الصناعات اليدوية لا يمكن أن تعيش أبدا في القرن العشرين . ولصارعا أن تعيش كما تعيش الفنون الجميلة في الماضي . فالحاج جديد من يدعون الفراخ من الرجال والقضاء فيحطون منها مخرى بقوتهم . كما كانوا القديسة القديسة القديسة أو القوس

وأما تعرض الأمم سطق بالصناعات الآلة التي يقوم فيها الحديد والصلب مقام اليد الإنسانية . فزاد كل متر من التسليم تسجد اليد تسجد الآلة ألف متر . وبنينا التسج الأول لا ينام إلا بأقل الأمان ينام الكارباناد رغبة تركه له القبة أو امتلاك الاسواق . وقد طردت منسوجات أوروبا منسوجاتنا اليدوية لهذا السبب وحار القلاح يلبس البقة الأوربية ويترك القماش المصري على سفح الأول ومائة الفان لأنها رغبة الفريزيا الثاني ظل الفخ والالفة جميعا تحتاج إلى عاملين هما : القزل والتسج . والعصيلة الأولى هي المصنعة أما الثانية فبسة مسودة يملأ الرجل بمائة الفصير أنت . برامم الآلة الكبيرة . ولهذا السبب انتشر التسج في مصر دون القزل . بل جميع الألفه الوطنية التي تباع في مصر الآن — ماعدا القليل جدا منها — قد قزلت خيوطها في أوروبا وأرسلت إليها فصبحت عبدا . والرجح من القزل كبير ولكنه قليل من التسج

وذلك يجب أن يكون نواة استقلالنا وشمار نهضتنا : صناعات القزل أولا ولذا نحن أسكتنا أن نقول . في البلاد عشرات المصانع على متنها التي تقزل القطن والصوف والكتان

والقنب قبض علينا بعد ذلك فن نزل بقاء الانجليز لو المالك المملوكة لو الامتيازات لو
 ان نقول الاجانب وبنوكهم وعازنهم التجارية . فن الولايات المتحدة ملايين من الاجانب
 وهم ليسوا خطرا علينا . بل الامر يكون يمشون بهم أكبر القوات إذ يستغفونهم بأجرو



الاملا طار حرك

ترغبنا . ولكن هؤلاء الاجانب هم عندنا سياد يتولون الوساطة بين أوروبا وأميرط ويتفقون
 بالمسيرة في يوم عادتنا لأوروبا وشرائنا لصناعاتها . ومن هذا فونهم بل طيناتهم
 أحيانا وحققنا بل فائنا

وقد كانت هذه الأفكار والمفاهيم هي الباعث للاستمالة والزرع جيران. لا تخاف، صنع أبي
الحول. وهو عام يمتد وذلك فهو لا يدير المصنع وإنما يشرف عليه من بعد ويحطيه من
ذلك واستداراته خطا كبيرا





رسم سجادة عسكرة

وتعد أكثر الصنم
أولا صنم السجاد
والصنم شرة في ذلك
والصنم صنم السجاد
المصري المصنوع في
أرض وأهل من السجاد
العراقي والفرك. وأهل
كثيرون من أحيائها
بعض السجاد والأكلة
المصنوعة فيه. وزاد في
رواج هذه السجاد
ما عرف وداع في مصر
من أرض ماهاج باسم
السجاد الفارسية إنما
هو مصنوع في ألبانيا
وقد من صنم الأرمين
المهاجرون أسوا صنم
بأدون الأصباغ. ولا
يكاد يترك أحد الآن
سجاد فارسية إلا إذا
استقرأها بقمه من
طهران أو تبريز. فإن
الحرب الكبرى صلت
الواصلات واستمر
التعطيل مدة كبيرة عقبها
استولى فيها الصنم

الأرمين على السوق المصرية وغمرها بسجاد برصوم فارسية ولكنها دقيقة النسيج جيدة
الصنم. بل لقد أشتد شغلهم من الأوربيين في أرضهم وألبانيا والامانة صنم السجاد
، الفارسي، وبيع في أنحاء العالم باعتباره خارج من إيران. وهذه الشركات تحب هذه
السجاد بالآلات وليس بالأيدي

ولكن القامعين بإدارة

معهم أن القبول وجعلوا
مع الزواج الذي لا تته
ساجدهم وأكلتهم إن
الرج قليل جدا لأنهم
كانوا يستوردون القبول
من أوروبا. لذلك فكروا
في اقتاد مصنع القبول
بحسن التصنيع بما يحتاج
أليه من خيوط وأنشط
الرج لهم في السليبين
القبول والنسيج
وتم لهم ذلك بعد

عشرات وعشرات تعرضوا
لها وأقبلوا عليها .
السجادة التي تصورها
الآن من مصنع أو الموردين
بحر صوفها من الأقسام
أصيرة ثم يقبل ثم يفسح
فلا يسرب إلى الأجنبي



رسم أم لينة

من قضاها في واحد . وعملية القبول هي عملية شاقة فإن الصوف يدخل وهو ملوث
بالتراب والفرق يسكاه بشكل كبير فاعطيه من أوساخ فبذلك مرات حتى يطهر من
القيار ثم ينشط ثم يقبل خيوطاً . وهذه الخيوط هي ال الآن غليظة لا يمكن أن تصنع
حيا القبة للباس إلا إذا كانت بالمصاطب النقية الأوروبية . ولكن القبولون أنهم يستطيعون

من صنع الخيوط الناعمة للنسيج الإلثة الصوفية
وإدارة التصنيع التي بالتمثال وقد أخذت لهم سلامب وحامات . فاصي أو العيبة
يعمل المصنع فربح محب وأخلاقاً وأهروا حسنة . وانتم من السجاد يبلغ ثمة نحو . . . جرش
ومن السليم نحو . . . فرشاً . والألقان للأرواح بها لينة الرسم . ولها تدخل بنا من بيوت
أسبوط حتى ترى فيه ما يريه من هذه الساجيد أو الأكلة . وهم يفعلون ذلك عن نزعة
روحانية وفوق في . . . وجها القبول وجها النزعة

حديث مع الأستاذ ركي طلبات

الأستاذ ركي طلبات من أحسن شبابنا وأهمهم قلوب الآن نعمة طالما شملت ذلك
وعلاواته. هي المسرح المصري. فدل في سبيله جهوداً كثيرة، يشكر عليها، ولعل أشهر
تلك الجهود وأهمها أنما هي معهد الفنون الذي افتتح هذا العام. الأستاذ الفاضل الأكبر
في تأسيسه



وميش الأستاذ
ركي طلبات كما
ميش أنى مكان
بوعزك الآن،
له حرقه بخلافها
وميش فيها،
كذلك روجبه
الجامعة السود
ور الأوسم
حرقه أخرى
وميش بها من
الصحة وسكن
مهما سبغله
الأفندى كما
له استقلال العمل
والفنون الأستاذ
طلبات أصول
المصري الرئيس
أروضة الفنون ما في
هذا إنارة هذا
القصيدة ١٩٦٥
والتي عهد

التشليل المذكور بعد أن درس في الأهر على أنه من أهم الأسانيد المرموقة وهي
في بعض الصور مبرج التوسيدى فرسيد . والتشليل مبرج الأوديون ، وعمل قد بحثت
الشرف مدبر ، الحياة الأستاذ هـ من حيد . وجاء بعد ذلك إلى مصر في نوفمبر سنة ١٩٢٨
ولقد حصل الأستاذ صاحب بكل رحاب ووجه في حجرة الخاصة بمعهد التشليل وأولى
الجنة بحديث على حداد

غير أنه أصدر من الأهر وأه في مصر مسائل فتلاها طفا إلى أن يحدث عن وأه في
المبرج كما وعد أن يحدث في درس أخرى من مبرج مع ذات علاقة بالمبرج كالمبرج كما
قد سألنا عنها فاستمر

ولقد دار الحديث كما يأتي . فلهذا :

من حل الرأه المصرية نظير كفاية في التشليل لم لا وما عوجا ؟
ج - أنها نظير كفاية

الرأه المصرية هو كذا . من وهو شير من هذا . وعمل كثير من المفسره . وفي
عدد من حالات مدبر **مصر** **مصر** **الاستاذ** . كذا دليل على ذلك هو معنى
بعض الكلمات مصر **مصر** . كذا دليل على ذلك هو معنى
والقول على كذا **مصر** . كذا دليل على ذلك هو معنى

والكلمة على هذا الحيز **مصر** . كذا دليل على ذلك هو معنى
الأخرى من في التشليل **مصر** . كذا دليل على ذلك هو معنى
والكلمة برحوا **مصر** . كذا دليل على ذلك هو معنى
ما يدورى هذه الفقه

وأي أعتقد أن مبرج مبرج حدد الفضاة المبرج **مصر** . كذا دليل على ذلك هو معنى
المصرية إلى جانب الرجز للمبرج **مصر** . كذا دليل على ذلك هو معنى
وأي نحصا قد حدث **مصر** . كذا دليل على ذلك هو معنى
بدانها أنا

من **مصر** . كذا دليل على ذلك هو معنى
ج - **مصر** . كذا دليل على ذلك هو معنى
استكارة بواعث الحال **مصر** . كذا دليل على ذلك هو معنى
كما تعجز الكتب عن تصويره

أرى أن حال القصر في القدس هو حدى الوساخ المتعاقب في كورنثوس. حدث
 أو بالأحرى جمهور جديد يحرق كل شيء. وليس على آذنه ودهن القبطان
 نجر من أي شيء. وضع خطه ليرحمها الآن. القسيسة بالمدارس حتى يصبح
 المدرج المدرسي مصدر الراحة اليك. جعل على حقير ما شرب إليه
 ولأن سعد أن أحرق بأن و غيره الخراف. ما في عيني ذلك إذ أن في عدلي هذا
 مشروع الحديث. عدوا لأحد الأوطان. القسيسة في في النشل. ألقى ذلك تركي هو الجمهور
 من - من - رايك في جمهور القصر الذي يحضر المدرج
 حتى من أريت قليلا

جمهور القصر. من القصة لا أن يحكم له من بالمدية العربية. برود. النشل
 رعد في القصر. إلا أن جمهور حاد. جمهور ربح جمهور حاد. مع أسطود المدرج القصر
 وتساوي في هذا عهد. ما في القصة. من هذا جمهور في هذا. أوت النشل
 أو يعرف أن أحسن. ما في القصة. من هذا جمهور في هذا. أوت القصر
 إلا عرفنا. ولكنك لا تعرف. ما في القصة. من هذا جمهور في هذا. أوت القصر
 القصر. ولكنكم يعرفون. ما في القصة. من هذا جمهور في هذا. أوت القصر
 يجب أن نذكر في مصر. من هذا جمهور في هذا. أوت القصر
 رؤسها مرة واحدة. ما في القصة. من هذا جمهور في هذا. أوت القصر
 تتعدد. وما في القصة. من هذا جمهور في هذا. أوت القصر

وهناك في القاهرة. ما في القصة. من هذا جمهور في هذا. أوت القصر
 إلا أنها حاد لا يصح القصر في هذا. ما في القصة. من هذا جمهور في هذا. أوت القصر
 وهناك في أخرى. ما في القصة. من هذا جمهور في هذا. أوت القصر

وهناك في القاهرة. ما في القصة. من هذا جمهور في هذا. أوت القصر
 حكم تطورها الحديث. ما في القصة. من هذا جمهور في هذا. أوت القصر
 كبير. وهي في حيا. ما في القصة. من هذا جمهور في هذا. أوت القصر
 القصر المحلل في مختلف. ما في القصة. من هذا جمهور في هذا. أوت القصر

من حاد. ما في القصة. من هذا جمهور في هذا. أوت القصر

يرجى من

من الجواب على هذا كله. ما في القصة. من هذا جمهور في هذا. أوت القصر

يجرح بعد ثلاث ساعات فقط من الاستلقاء والخلل... يكون أيضاً الرق الذي يحدد هذه
لأنها هذا الرق الذي هو الجسم المعرف في النظر

وعندي من التمثيل لعدم الفهم ما حدثت به من الخطأ أثناء القراءة
في بعض النسخ من نسخة الأستاذ، وأن الخطأ من نص بعض الأفراد لا يصدق
أشكال بعد وفهم وعندي، وغيره، يمكن نظم الشيء على أساس الخطر الصحيح
هو المثل الذي يجب أن يكون عليه النص، وهذا من النص الأول من أمثلة أخرى.

والله اعلم ما كنتم عن هذه بعدد من الناس من تهمير أو من متبعين أصولي طالب
المعهد سكوني نحن مصدر الامانة اربعة وخمسة مائة الى مصر
والاعتماد على حكمي في المبدأ حتى نرى من المؤلفين والاعداد والناشري دعوى المشرح

من دار الحق في اخلاص تصدقه على قوم ما بعض الامم ؟
 ح ان كان هناك حق كما نرى جامعاً لها ثم محبة التوجه عند النظام ، وهذا امر
 طبيعي ، فان مصداق حبه هو : **وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ** من جهة لست له في
 آدابنا جليله ان من **بِئْسَ مَا يَفْعَلُ الْمُجْرِمُونَ** من جهة **وَمَنْ يَفْعَلْ يَفْعَلْ** من الطاعة المتعزلة
 التي تأتي ان يحس في سائر
 وفي تصدق في هذا الحق ، ثم جاء الله عند السيد البشر في سورة

من قبل المحققين بـ ... بـ ... بـ ... بـ ... بـ ... بـ ... بـ ... بـ ... بـ ...

ج. ان کے نوچنے کی طریقہ

فصلى رجلاً عرفته فسرته وسرته لي عسانا أقول أنه يحب أن يكون القليل
إلا بالصحة وأحد بالصحة إلا العزلة الخلة من سوره اللطيف ونشيد
الاعلوبة

ولما كان عامهم يمثل أن جميع عبود ماحولة . وكانت القصة الثرية في ثوبها المكشوف
حصة ثوبها من الأكتاف الباردة من عبود . فصرى قاصي أن يكتب الرواية
لجنة العبور

وقد اعتقدوا ان هذه الفكرة ستروق باسم اليهوديات التي تدعو الى اصلاح التعليم وتشرع
الفكرة الجديدة

ومم ذلك على مجال التولّد واسع في هذا الموضوع ، وإلى والدنا أكن من المتحمسين في
لغة العربية ، هو من إصدار القلم العاجي ، على أن أكتب له سطوراً لولاً عربياً عن
العامة الفريدة وفرد من جانب المرأة الصحفية

الدكتور طه حسين

إلى

خالطت مع الدكتور طه حسين مرة واحدة ودامت اللقاء بين وجهه دفنة وصباحاً على
الكفر حذير. ولم أكن قد سمعت هذه القابلة، ولم يسم اليها من العالم وإنما هي المصنفة
بجانب دقيقة وصباحاً من الزمان، قد كرت له أن يقرأ كتاب الأستاذ أحمد أمين، في علم
الإسلام، وفي مائة منظر الكتاب الآخرين الذين سوف يقرأ قريباً كما يقولون
فأما بعد لا أعرف الدكتور معرفة شخصية ولكني أجمع أن أكتب عنه على أن حال
سنت من رباب الآداب على استطاع أن أحكم على كتابات الدكتور عن الوجهة الفنية
فقد وجدته في المركز الرابع من الأناجيل والكتب ولكن مع هذا أحب أن أسبق مع
حقائق الخاصة في هذه المسألة فلا أحفظ على حياض من الحجة الفنية لأنني كاتب، وأما
أحب أسلوب الدكتور وأحب به وهو من حيث هو، وهو من عالم الحديث وفي عالمه
ولكن هذا الأسلوب يوجد في بعض المراجع، ثم في طبعة أخرى وأما أحتاج أن أحدثه
ويجده المراجع لأنني شئت بعد أن أكتب في المراجع لأنني أحب فعلاً لأسم على
مظاهر الجدل حيث وجد الجدل، كذلك أجدني ماعزاً بهذا الأسلوب، فعلاً عنه، مرتعاً
عليه، وليس بعد هذه المراجع بالطبع إلا ظهور ودلائل على بعض الانهيارات الفنية المعبدة
بعض، أو هي مظاهر لبعض الناس الخيال الذي يسوي ودلائل على مقدار عظمى من
الخيالية الفنية، وكفاية متاعاً على الخلق على الخيال

ومعذرة أخرى لا أريد أن ألتجأ إلى الطريقة القسرية في جدر السور المذكور على حسب ذلك لأن لا أملك من وسائل التدبير القسري لهذه الحاجة ما أستطيع منه أن أعتمد وأرى أنه فصل الخطاب عندى . أو معكم . انمحدث بها . واضح منها . فليس على القراء أن يتم قياسى . لا يؤس إلا بالدرج والجزأ والكيال . وإن استخدم هذه الأدوات لا خير في تحقيق غاية . والتفصيل عن وجهة نظره . وهذه غير متوافقة في حكم تزيين . وحكم حوائى في الإصلاح . فليب الكتب في هذا الحال بالذات . طبعها على السور المذكور إذن فائق وليس موصوفاً حكم تدبير لا حكم قياس . ومعنى آخر أود أن أربط سور المذكور بمصلحة ائمة عندى . فإذا سئ أن السور فيم شمع . كانت النسخة القدية من حوائى عندى

صحيحة غير مستثناة. وانسحب من ذلك أن القيد هو في الحاجة الفلسفة بالجمال عندى ،
وبالاختصار أن حكم على الدكتور من هذه الجهة موهبة في الواقع على مزاجي الخاص
وهذه الحاجة من الدكتور ليست في الواقع ثم نواسي حياءه الادبية لحسن الخط ،
والفكر احدى تسامحه في عظم ما يكنس . فراءة كل كنه على انها كتب عليه . على انها عند
والجليل وقاس . وليست بمحاكية يختلف الحكم فيها باختلاف امزجة الافراد . باختلاف
وجهات نظر الجمال او الفن ، وبمعارفه اخرى أن الحكم بها يصح أن تكون موضوعاً
قياسياً مطلق على جوانب العلم من قياس إلى تحليل وجد والإحد بالحجة وإقامة الدليل من
هذه الوجهة إذن يستطيع الانسان أن يعظم رتبته في كتابه . ويمكن أن يكون لحكمه تلك
الخاصية التي هي وصف على الاحتكام الفلسفة من جهة انها عامة شاملة تمكن طبعها في جميع
الحالات المشابهة وبعض النظر من امزجة الافراد وتاهيلهم وتعارفهم وعرفتهم . والله
يمكن أن يكون مختلفي على الاختلاف ومن جميع الوجوه أن نعد في حكمنا على احتمالات
الدكتور لأن من يجهل الامر اسمه ابداً لا أو الاخص من أوطار الخرافات
قد يكون الدكتور أدبياً . **والله يكون** **طوبى** **والله** **من علم** **الادب** . يمكن
هذا أو لا يكون . ولكن سر ان ليس هذا الحكم هو هذه الفلسفة من حياءه كتاب
وكره من نفس بالحجة العامة . وانما يجب أن نعد الفلسفة العامة إلى حياءه بالذات هي
ما استطعنا أن نقول من غير مدح من ذلنا والخطا . من غير أن نكون متطلعين للحكم على
الامور التي ليس لها عندى نصيب . ولم اوطأ مصطباً من البحث وانتمسك به استعرض
من الادب لأن احترقه . ولكن أصل هذا لا يلا أدري منه كثيراً أو قليلاً . وأحد من
ما يعرض للوم . التفريط حين اصروح ان مرأت كتابات الدكتور كليب من غير أن مرأجنا
واحداً من الشعر الذى ورد فيها . ويزيد هذا المذكر حروجه أن لم كتب الدكتور على
الاطلاق هو ذلك البحث القيم الذى عده . حول الشعر الثرى القديم . ومع ذلك عند رآيه
هذا البحث من غير أن أخرج من الاستدراك الزاوية .

أى انظر الدكتور على انه عالم . عالم دور أن يكون أدبياً أو فلسوفاً كما يصعد البعض .
ووظيفة العالم بالعلم هي أن يوزن الموضوع ويخبره ويحارر امرائه . ويقاضيا بعضها بعض .
لا يبنى العالم بالجمال والفن وانما يبنى بالتحليل والرجوع المركات إلى عناصرها الأولية .
لا بأحد الامور في مجموعها وانما يرجع إلى جزئياتها ويوحدتها ليرى ثم يتركب . وكيف
تتركب . والهيئة الملائمة لهذا التركيب ليس من وظيفة العالم أن يدل على شكل الموضوع من
نفس الناس . أو حتى على شعوره . هو محور الموضوع سواء أكان يستفهم أم لا يستفهم .

نحوه و احوال

ولكننا نرى ان الدكتور قد حذا اسمه في القضاة ليس لانه اقدم طريقة جديدة بل لانه طوى الطريقة القديمة المسببة على راحة من التفكير لم يستطع القضاة ان يفلحوا على ما حل وقتها في هذا كثر كقولهم في التفكير لم يستطع طريقة كروية الارض وان طمنا عملاً كما لم يطعنوا اسلافه. ووصل هذا التطبيق الى حلقه ذات جهالة من العالم كله وظلت كذلك قروناً واجيالاً وبعد انشأ اديسون خطها لانه حول طريقت الكيرباتية الى آلات وبعد استعمالها الناس في حياتهم اليومية الا يستحق اديسون ان يثبت بينها هو لم يقدم العلم نظرية واحدة من طريقت الكيرباتية بل من كل اتجاه على نظريات بطول وفردى. اما لا ارفع من افند نظرية في كودسوس ولذكور حله حين فليس يبدى في هذا ذلك ولكن صفات الدكتور قد سجل اسمه في قائمة القضاة ليس لثني الا انه ادخل الطريقة القدية على الادب الذي هو في الحقيقة يرد الى ان يدرس القصر دراسة موضوعية لا تبصر منه الدكتور. لم يتصوره وغيره من علماء الادب في هذا النظام في هذا المجال. حتى ما نرى في هذا من ان يبدى من وجهه نظري في كلف هذا. ويصل الى نتائج غريبة كما ان حله القاطنة من امره هذا في اواخر القرن الواحد الذي سجدت اسر الدكتور وسوف يصطاد له مكاتبة في القصر حتى بعد ان يبدى كل كتابه. ويوجد لافق مع مراجع لاجاب لبقية ويصح اسمه في الكلبة بالاعتماد او غير شاركلا. لقد كان الدكتور اول من طبق الطريقة القدية في هذا الادب العربي ومخرج من هذا التطبيق حكمه ويرأى به يكون خطا كما قد يكون صواباً. وقد تقدم الملاحظات راجع بما سوف يكتشف في المستقبل. وقد تقدم هذا الرأي من ابيانه والفتن حاسوب في. وحاسوب بسو على التفت ويصعد في وجه الزمان هو ان الدكتور سطره ان طوى الاسلوب القلي على طائفة من القصر العربي

الحق أننا لا نستطيع أن نحارب الكفر على حد حسبي حور به وبكارت حبه، هي وأبنائها، وبكارت حبه لم يدر أحده من حجب غطاه. التاريخ يظهر لنا الرأفة أو اللطف على حطوره، أمرها. ولم يطفأ أيضاً ما وصل إلى بناء من حريق الفناء والآداب والوقوف من الظواهر الظاهرة، فقد اتخذ الذي يصير على أن لا يسم، مثل من يسم منه كل شيء ومن أن يجد حجاباً لكل الظواهر، ولم يدور اسم وبكارت من التاريخ الفسحة التي أوتيناها وقت كانت فيه تسكن من حجب قادة الرأي.

العالم المنكر. لقد باع قطعة من كراته واشترى بها الخبز والحلوى. ونوسجته
تأخى تخكيره. التزم على فيها عن طريق الفلك والارباب وانظر اعر الطمعة لقد نوسجته كل
هذه الامور ولم تنل من المنكرات الا شي واحد. وهو انه اشترى الفلك كزينة للوصول الى
الحقيقة واليقين. وهو وان كان لم يوصل حكمة الا شي. قد ومة حقيقته الا انه قد كلفه غمراً
اذا نورث العالم البعض طريقة ذات وسوء تعود عليه بمعنى التأميم اللجج

وحيثما نظر إلى المذكور طه حبيب - فأن لا يعجز عنه ما وصل إليه في كتابه هذا
بعض ما يعجز طريقتي في البحث - من يسر طه الحبيب له ما وصل إلى شيء ذي خطر بهذه
الطريقة ، ولكن كفي المذكور - طرأ أنه وصل إلى الطريقة ذاتها - ضد يمكن أن يتصور ما
إلى (محاضر جميع النتائج التي وصل إليها المذكور - وليس الطريقة موصوف في - وهي المصححة
أو المكملة لغير موصوف في مرقمة المذكور للأجداد المصنف

الإحدى الخامسة لم يفتح الكاتب الإدارة لأنها كانت تحت طاعة أخرى فغير هي
تغيرت إذ كثر الخلاف بينه وبين السيد الذي كان له من القوة والنفوذ في الدولة
الفاطمية الذي، وليس في ذلك، والخامسة لم يفتحها، بعد هزائنها، ولم يصل
إليها إلى هذه الحجة بالغة، جعلت في أعين العامة، تأخير مقال واحد
من كل مقال، وتركه مفضلاً، وتركه، وطاعة السيد، حتى يصرح بالإحالة
بعد الوقت الكافي لها.

لا أزم الدكتور إلا أن يكتب لي ما أخوم من بعض الأمور التي أعتقد أنها تستحق أن تهتم بها، نظراً لأهمية أن نزيد من وعي طلاب الجامعات والناشطين حول أن نساعدهم في معرفة الدكتور في العالم العربي في هذه الفترة من أن يصبح هذه الصورة

Figure 1

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

تحقيق القومية العربية

کے لئے ایک نیا دور ہے

Table 1. Demographic characteristics of the study population.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

فریب میں گناہ شہوتِ رفاہی عطا آ کر میں وہاں سے وہاں کی عین
 جھلس جھلس عذراں وہاں

والتحق هذه العزوة أو عهد الفصحى القصر به حروب مختلفة تومم الاحتلال والتقاعد وسلب ربي لها إلى غاية واحدة هي تحقيق كمالا القصرى واحدة شاهدة الإنة فقد هم أن اشرككم في عبود مختلفة وعلى سكم بحسب أن جده لاشأن له ما يقوم به غيره في عباد آخره ولكن لمدة من مدة رغبة في مدة أنتجت الطرق واختلقت

[illegible]

وممكن الخفصة أنهم علموا أن يسطروا لخصم القومية المصرية الأول يحاول أن يحقق له كنهه في رفاقه يحاول أن يحقق لنا كنهه اقتصاده والثالث يحاول أن يحقق لنا كنهه أدباً وكل هذه المحاولات والجهود تفتهم في غاية واحدة هي تحقيق القومية المصرية عامة وأولها وأشهرها أساسه يكون أنه غا كنهه الأمم وكبرهه الوطني خاصة بعض عمالها من غير ما في السياسة أو الاقتصاد أو الأدب وهي أن تعتبر الحركة السياسية عامراً دائماً ومن تأخذ البداية من حيودها والكنا مع ذلك لا تستطيع أن تتدبر عن الاقتصاد أو الأدب بل هذا الثلاثي المبني عليه الفكر جيداً له ورجو أن يصبه لي ينطق الأمان تحب لأجده كنهه اقتصاده وكنا أدبه

ولكن ترون الشوك ، ولكن تمسح الجلود ، بن التي عرف كل ما ذه في جهده
للمناس بخدم النباه التي يتعدا فيه من الحصين . ثم التي ربط حطرتا فاعيا يجب ان
معرض هذه المرات الثلاث التي فتنكم بها هذه الحقة . وهي أنها كلما تعبد لتحقق
التمرة الصرة

١ - الحركة الثانية

لقد شرعنا منذ ١٣٠ سنة في تحقيق توحيد مصر من الجهة السياسية ، ولذا في العهد نابليون بهذا الأثر ، وبهذا المعنى ، فقد بين الشرق والغرب^٣ هذا الذي قد اضمحلت إلى لم يكن يخرج من القرون الوسطى ، وهذا القرب الجديد الذي حدث من الثورة الفرنسية ، ولذا لم مرة نسمع في مصر بعد مرور نحو ألف سنة أن مصر يجب أن تكون المصرية وليست القبايلك ، ونسمع هذا الكلام من نابليون نفسه

ثم بعد ذلك دأبنا من القبايل والأهالي المصريين لظفر في سنون الثورة ثم بعد برأيه يصعد الجيران يعقوب بن اسفلال مصر ، لم يخرج نابليون وبذلك النظر يرى أن محمد علي لا يتوكل على مصر نحن الصبح أو نحن الثورة السياسية وإنما على أحبار القبايل والأهالي له هذه هي الجهة الأولى التي حاول هذا أنونا بعض التوجه المصرية من الجهة السياسية أي حاول هذا أنونا بعض من حكماء بلادهم بأهملهم

ولكن هذه الجهة بعد ذلك **باعتلال محمد علي باشا** في سنة ١٨٠٥ مصر ، فله حكم البلاد حكما أوفراطيا فبعد هذا **١٨٦٠** في سنة ١٨٦٠ مصر ، فله حكم البلاد حكما أوفراطيا فبعد هذا سنة من الحكم الأوربي حتى بعد ذلك سنة ١٩١٤ هذه القطة الأولى التي قام بها الجند

ثم بعد أن كان بعد ذلك مصر هو بعد ذلك سنة ١٩١٤ هذه القطة الأولى التي قام بها الجند جيشهم ويطلبهم أن يكون مصريين ، ويحول لهم مصر بمصرته وأنه يجب عليهم أن يصغروا بمصرهم ، وأنتم إذا ذكرتم الحركة القراية فادركوا أن أساس هذه الحركة هو هذا المصري العظيم سعيد باشا الذي صمم مع غراي هذه القطة المؤكدة بمصرته فكانت له البطانة والحامات على حياته

ثم بعد ذلك النظر وظهر اسماعيل فبعد مع بداية حربه المضادة للأوربي ورعيه حاد في إدخال النظم الأوروبية في القضاء والنظم وحديثة القدر ونظام الحكم ، وفي هذه الأشكال على القصة المصرية ، وبذلك هاكنا ما عاصرا ولم يشتر اسماعيل في تحقيق ذاته وهي تكون أنه حديثه ولكنه دخل في القدرات القابلة صط ، وأنواعا ما دعى حكم اسماعيل ومحاظته هو ابتاعها نحو المضادة الحديثة والمخروج من ردة القرون الوسطى وهي تلك القرون التي لم تكن تعرف القوانين سوى

فأساس نهجنا هو سيد اسماعيل ، وهذه الجهة هي الجهة الثانية التي لم تكن دعى

مارك في سببها عليه غائبا. اما القصد الاول ايام نابليون وفي امداد حكم محمد علي فلا
ملاكة لها أصلا لان محمد علي قد قطع بابها بحكم أنوار اهل لاخبر في العالم
ثم بعد النظر في هذا الرأي ثم مضى كامل ثم لطفي السيد محمد توجا يتنص
في ان مصر يجب ان تكون للمصريين لا للارث ولا للاجنبي. ويجب ان أهد هذا الباب
ماحدث بعد ذلك هو تاريخ حديث لا يحرر في الكلام فيه في هذا المكان

واما أم زوي كيف دأب في محو مرسى المصرية من القاعة العامة لأهلها أظم
قواسم في أعلام حياته وأخباره وصحة مستير مصارعات من شره. الهاء عليها
بعد أيا ان يكون حالا على غير ما في حكم بلاده وأما في هذا الأمد وفي هذا المهدوم
أن يحكم المصريين مصريون

في الحركة الأدبية

ولكن هذه المحاولات في عهد الدولة المصرية من الحركة الأدبية قد رافقت حديثا
محاولة أخرى هي القاجرة الأدبية

بعد شمر ما من مرسى المصرية لا أن كل لا لا بد ورحمة مصرية لعل بلدين بلاده
ومحسب الأدب يصر من مائة. فيك التواضع في عهد دأب روح الحركة وتطدق
البيان السياسي للامة من عهد ثم نشأ بعد ذلك لتشدق الكائن الروسي للأدب المصري
لما وجدنا في ليس من الطراقة أن نشأ حالا على الأدب القوي القديم ولا على الأدب
الأدبي الجديد. ومن هاهنا عبيد الصراخ بين القدمين والراحمين في الأدب وهو
صرع اعتقاده دأب في جور القديم

واما آثار القديم لا تهم خاطرا كرات وطالوتها أن سطوي مصر في أساليب الشان
هم. وليس يشك أحد ما دأب في ارتكبا بعض الأخطاء. وليس ذلك يربوا إذا عرفت ان
العلم في الجديد. كثيرة الطرائد

لقد أكثر من نشر من بعد لطفي السيد دأب في اللغة العامة على صفحات الجريدة
وقد زودها بصوت مرة أخرى في مرات. ولم تكن اللغة العامة هي المعصومة بالذات
من هذه الحركة لان الأراجيح أنه لو طلب الى واحد ما أن يكتب شيئا لها لما استطاع لأيا
تحتاج الى تدبير كبير. ولكن المعصومة هو الاستقلال لغتها وأرضه في محسب حرمته
المصرية بأن يبرر القادح المصري في أمان الآلة وآلاتها

[illegible][illegible]

وجد أن مكتب أسلوب مصري وأن يكون أشخاص القصة أو القصة مصريين. وأن يرى الراوي أو القائل للقصص، لا هم مصري أو مصري لاجل فقط بل مصريون الحائرين منا وأن تطور المسارده بعضى مناسجا ومراجعا فتكون حواء مصرية عتبرها غلابة في القارة أو أقصى القارات في القاهرة. هو طابع على الطراز القوي. وأن كرات تلتقي. أن يكون بلادنا متحفا للماضي أو أن يكونوا أن جرحوا مائلا من هوو رجوعا في الماضي إلى الحب أو ثلاث آلام من قاتل الموتى هم الأجداد والأجداد هم الموتى.

ثم نحن في نفسه كأننا الأدنى ونحن لا قطع عنا وهي موصلة إله لاند ان كنت من
القراءة والقرآن حسد ودموعه ولكن لا عثر من ولا نقر ولا تمكنا من عني نالين
القرآن العثري وان ملنا الى الحسد يجب ان يكون عثرنا أمدون عثرنا الى لاند

٢- الحركة الاقتصادية

والى جانب هذه الحركات السياسية والإدبية نجد حركة أخرى أخذت تبرز تألفتها
هي الحركة الاقتصادية. هذه الحركة استقلالها الأساسي ثم استقلالها الزماني أو الأدنى
لاستقلالها عن القومية المصرية. ولاند ان بطون أساسها استقلال الاقتصادى. وأن
الزمن مظهره القصور الاقتصادي كالتراجع والارتداد مرجع الزمان أو الانحطاط أو الانهيار
كل ذلك يتعلق بنظام الحكومة أو مركز المرأة أو حال الناس أو درجة الثقافة والتعليم
أو الحال الاقتصادية التي يعيش فيها الأمة.

وهذه الحركة واحدة - أو عموماً - ذات المصيرى. وراحت وهي - تلك
المصريون مصرى - على خطها أو على خطها القديم.

ولما حدثت في هذه الحركة من عثرنا من الانحدار، لا نحن سلكنا أوروبا أو
عصرنا الحديث. وهذا هو عثرنا في التاريخ لا نرى من أسس لنظام القومية الحديثة
والتجارة للعلماء الأمم ومن أن نرى انحدار من عثرنا من الحرب الأهلية نحو الغرب. وما كنت
لا نرى في من أذكر هذه الحركة - جدا الانحدار الذى عثرنا من عثرنا من عثرنا
شعوب ان ما شئت من العثار الأوروبية أو الأجانب عامة. من هذه عثرنا من عثرنا
القضية في العالم. وهي هذه الأمم كشأن عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا
ومن العثرنا الى عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا
الى عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا
في أسكن شخصنا هذه العثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا
المصرية وعثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا

عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا
والأساليب والنظم الغربية هي مراجعنا المصرية وعثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا
الناس الأجانب أو على يوتنا ان عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا من عثرنا

استطاعوا ان يتولوا اياها بسبب ان مدينتكم هذه العاصمة التاريخية الجديدة، أسبوط التي دارت ان الان يحتفظ بعض مدينتها القديمة
وانت ايتها السيدات والازواج المصريين انكم انتمكم المصرية تتعلمون منكم ان تتعلم
معلومات دباط والحق والحق لكم ولا ولكن

...

- ان ستلائم بعض على ثلاث ارجل من
١ - جهاد في الميدان السياسي
٢ - جهاد في الميدان الفكري والادبي والفني
٣ - جهاد في الميدان الاقتصادي
ومن هذه الارجل الثلاث تتكون القومة المصرية ونحن

...

أشع ما جعل للاعدي في هذه **الوقت ان** يتكلم به من أهل بيته في حياه
وبرحاه في سبوك وان يبره جديا غلب وهذا الجهد هذه بسطر على أطلاله رحبانه
منه كيف تعلم هذه هذه طلب كيف هذه طوياله ومنه لما كانت الأقدم
وكي جهاد من ولو كان في هذه في هذه في مصر لا ان الجاهل من هذه
على غير طلبه فلا حتى ولا يخرج كتابه الطوي هو يحكم هذه وسكر طلبه مصر
منه ما جهاد في سبوك فاني

ومن لنا عاين ولنا جهاد وكلامها شرب يربد الشاب مرة في أطلاله وكرامه في حياه
كا يربد مصر بمها القومها وجود هذا الجهاد في القديان وشبان هذه الجهد من
ان يتكلموا في القديان

يجب ان نسل جميعا ان جهاد لانتا شخصيتها فان الزائر الآن لبعض التوارم في
القاهرة أو الاسكندرية يرى ان القومة المصرية قد احدثت بها هذا النادى الجهادي
وهذا الحافوت منى وهذا الاثبات ابطال على الزائر الضام حياه التي تعرض في الحافوت
لست مصره وقد دخل المنزل بملوك مصر من سلافة مصرية هذه فلا يجد من شتيا
من مصوعات بلادنا وقد ينظم الشاع الاصحى آلاى الايام التي يورده القاهرة وحرف
شتيا من هذه القديان فاحده اوتيا فلا يجد شتيا بصلان بسبب تعلمها فان القديان والقارم

التي بدلت فيها الطعام الذي يأكله والقيمة التي يسعها كل هذه اشغره أنه لم يترك أوروبا أو أمريكا التي جاء بها. ومع هذا يجب أن يرى شيئاً مصرى جديداً يفوقه ذلك في الخواص والمميزات في الأثرة الناتجة حيث القدر وهو أن الكرامة المصرية أن مصر الحديثة شخصية كاملة واضحة شجعة صرنا صراخاً ورعاً في الماضي وظلالنا وعصرها ولكن ليس لنا دعوى في القصر عن الدول التي فوقنا بل لنا أد وجذور

لأننا نريد أن نكون مصر الحديثة شجعة واضحة وقوية مسقة في مبادئها واقتصادها نريد أن نطعمها طعاماً مصرياً محكم أعسا ونزف أدنا وطحن طرسانا ونمارس عرونا بما نرجوه لنا المعركة المصرية التي يشهد بسوهاة آلائها من الخدمة

ثم هذا الجهاد الاقتصادي الذي نعيد الآن هو أكثر حدة في مطلق القومية المصرية من الجهاد السياسي فأما ما لا نستطيع أن نأخذنا به من الناحية الاقتصادية فأن استطاعنا أن نجعل عائد الأرباح هو ما لم نجد المستثمر يذهب من بعده إلى حكمها من كلفة، مصروف، وكيفية، ونكر ومروءة، كما سترشد أن نجعل شروعات مصرية ونجعل هذا المصروف يذهب إلى يد رتبة لا يذهب إلى يد يجب أن يملكه أحد من الأهلالي لمصرية شجعة ذات كرامة لا يذهب إلى يد مصرى أو لمصرية يجب أن يكون حصة ما يذهب من الناحية القومية إلى للشروعات المصرية خاصة الآن إنما هو أشدنا نصاً للشروعات المصرية والطعام المصري والصناعة المصرية والسياسة المصرية هو ذلك الشباب الذي يهاب منه عن كل ورثه عن هر يساعدنا على أن نجعل مصر ملكاً للمصريين أو ملكاً للعرب ؟

وعلى أيها الشبان ان محسرو أنفسكم هذا الحساب ووعودوا أن ما نختاره في جيونكم من مال إنما هو وديته يجب أن يخرج من المصري إلى المصري

إن لآلة التي تيش في القرب الشرير لا يسعها أن تمارس في جاراتها أو حكومتها أو نظام أسرها أو جنسها صديق القرون الوسطى بل يجب أن يجرى عن صادي القرن العشرين في كل هذه الآليات. والآنم المدة شتت من هذه الحاجة في كثير من الناديه والأغراض التي تسعى لها

ولكن لكل أمة روح صفة خاصة وطابعاً خاصاً هما تفردها عن غيرها ونوعيتها ولذلك
 يمكنها أن تقول هي في العالم الآن شيئاً يميزها عن الأمم الأخرى أو العكس لأن
 يمكنها أن تفرق شيئاً تسميه الثقافة الإلهامية أو الثقافة المصرية وليس في وجود هذه
 المميزات أو الثقافات ما يؤخر العالم بل هي ما يريده توده وهي

وكذلك من يريد أن تكون لنا حضارة مصرية حديثة نطعم نرجس القومية المصرية
 و نرشد كرامة جديدة تأتي علينا من رضى رأى الشائع الذى يرى الاستعادية ويقول أن
 مدسها بظالمة و نرشد كرامة جديدة نحت تصير حين يقال لنا أن صحافة سورية و نرشد
 كرامة جديدة نطعم نرجس من هزنا من أن نكون أبداً ما أبدي المصريين

من يريد أن يلقى القوم المصريين في مبادئهم وأفكارهم وأرائهم ولكننا نريد أن نؤكد
 وجودنا من هذه الأفكار الأربعة ونطعم بلادنا بطنانها المصري في السياسة والأدب والفنون
 والخدمة وهي هذا الصلح عربيتنا المصرية ونطعم لها روح العالم في وضرورة ونفتح
 للبيئة الحديثة أو أياً جديدة ما يصبى لنا من مبادئ أديان المصرية

سلامة موسى



القلب الشارد

و سيار المحركات طائر القو

أبت هذا القلب مات تصد حس

و دلاء زهاء ليس يصيبه الساء

نود سائر الطيالات

هو في الفناء ليس يفسد

وهو في الحق سوا صيد وهو

وهو في الخلق آبر حتى يشهد الخلق

في سيار المحركات

طائر في الجو رطب ثم تاء

باحثاً بين السحاب من صواء

سواء في الوجود تأماً ليس يعود

وتنشد طلع

الانسان منذ ملايين السنين

من العرب الآن . يكون على رأي الطب حول ذلك ليبره على ما هو أنواع
الغذاء ويكون مع ذلك أطباء حذراً

أما إن هذا الامتحان يسقط على الطلبة والجنود هو أمي الأجداد. طوبى لهذا
 ما لا يفر منك به الآن فالامتحان كان امنا قبل ما يورده من الاربع أمنا
 من ما يورده أو ثلاثة ملاين من الناس

وہذا ہاں ہمیں انطور اشیاء ہنک پرستیوں تہذیب شعور شعور و تہذیب و فنیہ
الانسان والکرمہ انشورہ لہ حد تروی الخیفة کا حسیہ لان من درس تاریخ الانسان۔
واکثر حسیہ لہوہ الحیدر انشورہ لانہ و ہنک لہ حد تروی الخیفة

[illegible]

من جميع أنواع غير هذه أنواع البشر وروح الله وهذه الأساليب على وجه
بذل على القلوب والأطباء من الحرس سبى حربية وفرد على العدو وهو من الأساليب
في الزلزل وفي الأسد ريشة حشرات وأشباهها لاخر من وفي القربان قروب
الطعام وفي الحرس أساليبهم وكل هذه الأساليب لا يمكن الاستمرار في الكساح
وتدريج القتل على القلوب على القلوب وعلى القلوب وعلى القلوب وعلى القلوب
الأساليب الضمنية

والكنى، الاسم كذا، ثم الآن نكسر الكاف من نحو ثلاثه ملايح من اسجد لا يندو عليه
أه يا حسدا من نكسر الهمزة فيجوز ملاعاب ولا رث ولا سلطان حسنة حتى ولا تصرف
يعتد بها على الترتيب من نفس إلى نفس

وہ یسوع علیہ السلام کی طرف سے آج کے گنہگاروں کے لیے بھیجے گئے ہیں۔

فاجابوا عن ذلك قائلين: لم ومن نعلم به ان جاء الغيبى من الرحمن فمثل

حياتة اليوم من اجل الامتداد الى الامس ونعمة أكثر تطور الانسانية



أربعة أطوار في جنين الأرب

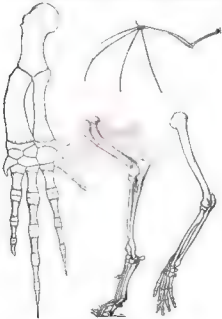
١ - صورة الأرب ٢ - صورة الأرب ٣ - صورة الأرب ٤ - صورة الأرب

فقد الإنسان من حيث عدم تخصصه لجذبه من رعيوم الحجاب ، من حيث عدم تخصصه للدماغ والمخبرم ، من حيث عدم هذه الخصائص في الشخص أي أن الأرب لا يملك من حيث عدمه إلى برآن وبالب وأسانه إلى ألياف

ونخرج الأرب يحمل طوله إلى صوف ، ونخرج القلب من حيث عدمه ورائه المخبرم في يده وأسانه ، وكذلك الكلب

ولكن الإنسان رعيوم الشخص وأن له دماغ في مخبركه وحصل سلكه الأيديام بدلا من الأيديام ، فالذي الإنسان ليس أرب من الأرب بل من الأرب ، له الأرب ، وإذا كانت هناك مفاتك ومفاتيح من الأرب ، أرب من الأرب ، لها أكثر مخصصاً وحصل الإنسان ليس أرب من جنس الأرب لو فقد أو الكلب

فالانسان يرضى التخصيص لمائة سنة وتتراوح اعمار بعض التخصيص مائة المائتين
أو الارباب مائة أو اثنان مائة أو التمنون السبع والاسرار حو من هذا كذا لا



الذراع واليد

في بعض النسخ (أو لا) في النسخ (أو لا) في النسخ (أو لا) في النسخ (أو لا) في النسخ (أو لا)

[illegible]

و بما نظر الاند و بال قسره لانه لا يحصر بالتحصر من الجور في بعض
معض و لكن الاند و في هذه المصروف على ان بعض و في وسط و بالكل في هذه الاند
بالحد أو بالحد لا بالحد أو بالحد و بالحد في هذه ان بعض و في حد أو بين بعض
بعض شجرة بالحد أو بالحد في حد بالحد بالحد

[illegible]

ولا تخفى القارة، بل من جانب جود الأساسيات من قوس التطور ولكن مع انقياس فان هذه الجود هي جود من لان أن الاساس ليس رأس التطور وانما هو علاءة الوحد منه قد دلائل من السبب ثلثت التوحيث من أواع المبحور انقصر منه ثم سبر جود من مثل القارة هي جوده أو أكبر منه طبلا كان يعتمد على أحده ثم فاده العنصر الى سبب الاشجار علم بعد الفاه منه كبره منه وايضا اليه التطور نحو التدرج بمعدلات الترتيب ويعمل بعد طرعا وكثير التمام

هذا خبر عن الصبح هو أصل الإنشائي وإذا أردنا أن نحرف أول الخبر إلى الآخر
إلى ما أتينا به في ذلك البحر الصبح الذي يحض في سر طهر ويسمى الطهر

هذا الصريح هو ما دل على أن أبواب الجوارق إنما هي أم أقرب إليها من القردة
كما وسائر القردة. وهو حيوان عديم كبير القوي يمشي على القليل ويحكف في الأرض

وعد التطور عند الإنسان وهو أنه ليس رأس التطور وإنما هو العنصر وحده الوسيط
 صريح بأنَّ جند البشر من النسب البشري صلب من الحيوان الواحد الذي تطور في النسب
 بدلاً من أن يتطور في الجنس

الدكتور ويلهلم ميبهليج

العلم المعروف في الرياضيات

ولد الدكتور ميبهليج بمدينة هامبورغ ١٩٠٤ في سنة ١٨٧٠ وعاش مع الحق الملائم
 فظهر كعالم بارز ود كان حازا على صغره وعلمه في الرياضيات الدكتور ماكس ماير هوف
 الذي اشتهر بالعلم في الرياضيات المعروف وهو من علم حتى في الرياضيات في الرياضيات
 السابعة عشرة

م. ميبهليج

الرياضيات العليا

كل ميبهليج

السنة فامرد

لحمي الق

دراسة الطب

و ميبهليج

ميبهليج في

دراسة العلم

ميبهليج في

لاستاد برحما

د. ميبهليج

ميبهليج في

ميبهليج في

ميبهليج في

ميبهليج في

ميبهليج في

ميبهليج في

ميبهليج في



الدكتور ميبهليج في سنة ١٨٩١ وهو في سن ٨٦

تقدم رسالة الماجستير الخاصة بتراسورج في سنة ١٨٩١ ظهرت ملبه على العلم مكتوبة

في سنة ١٩٢٩ مقرر من هذه اللجنة وكان مع ذلك هو الوحيد الذي اشترى براد كل كلمة
نقطة الى اصولها المروطينية

وفي سنة ١٩٢٥ طبع في بيروت الدخول في نفس الفهرسة السابعة والاربعون
مكة لكار نفس الطبع اعم ولكن لم يكن هذه هي المرة الاولى
شأن ما في التراث التي

هذا لم يدر ظهر باسمه ومن هذه نحو الملايين من راسين والملايين والملايين
بالغة الالامة وحسب الامتداد على ذكرها ومواضعها المربعة ولكن المصنف من كل جنس
ونه ميد كرون نفس مطروح على مدى الامام

ولم يرد على ذلك من هذه المصنفه انضمت ثلاثة اشكال لكلمة في اواخر الفهرسة التي
على الآثار واهمها التي

والدخول في وهي التي كانت آخر مصنفه الفهرسة من ظهور المصنفه
قوله ومما يلاحظ الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه
لدراسها والتمهيدي بها في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه
مخرج على الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه
الاشياء في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه
يقول فيه وهذا الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه

وكانت هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه
والدخول في الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه

وهي كثيرة في الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه
المجلة في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه
الدكتور في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه
مقالاته ومما في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه

وكان هذا في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه
غير هذه في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه
في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه
المجلة في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه
المجلة في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه الفهرسة في هذه
وحتى اصوله

ولا حتى نذكر ان ادارة المذهب المصري كانت قد طست منه لاسم ر و احمده
 الخاضعة لـ ج احر . وهو من قيام قاعدته مستعاضاً بهم الامكان والتفريع التام الا يعل
 و قد ظهر دائماً لولى من قائل مذهب بعد طه ولا يكون مخلصاً لعمده المصنوع وعنده
 ان هو ياتد الشفاعة على ن بطور كمالا من هذا المستطاع برحمت الصلاة لعل المصري
 ودد ما كلفه اداء المذهب المصري . لانه ان في وضع اجراء في وصف ما سوى من
 الآثار القويمة . وهذا اعراض صهي ياد دمره في مسكن . كتب ما كتب هذه الآيات
 وفي هذا الاعلان لوطه

ولا يظن احد ان من عيسى بن علي من المذهب رد لاركان في ايام هذه النعام الاولى كل
 من الأجاب . فذلك ربي الذين انشغلوا واشتركوا في وضعه من بدو اليهم بالتأمل عفت
 طاعتهم بدت اوردته مختلفة بعد ما هو بدون الفرة والاعتماد والآيات والأجالة
 ولست بظاهرة على الاقدام .

وكان كتب مخرج ١٠٠٠ على مخرج مذهب الذي . من احسنه لمشتق في
 ١٩ ديسمبر سنة ١٩٢٠ من احمد بن قاسم الكار . بن العائده فاكلا في
 مشفق لاني . و قد اكد . في ١٠٠٠ . في كل يوم من مصر في جميع الاموال
 الطاعة بالمعنى الذي هو . و قد عمو بعد لم يثبت . في اوتف الى هي والضم
 وفي سباحة في مصر

ولقد كان من البحث لمشتق على مخرج . من قاموسه العربي على مخرج اجراء انه
 ووجدته في شخص شب اميركي . هو الدكتور ادجرتون ادجرتون الاستاذ في جامعة
 شيكاغو . وهذا لاسم . هو Hays-Pai الاميركي الاخير

وكان ادجرتون اشفق مع الدكتور سبجرج في امرات ابنة في مبره مخرج وهذه
 فلك ثم سافر من مصر سبجرج المتعلق الى اميركا ولا بعد ان تكبر وحده اجراء من
 الزميلي في البحر او بعد وصوله الى القارة الامريكية

والدخول ان عوب سبجرج قد خد التو الايجولوسي . جلا هديراً خالا مسكنا باركا
 احدها . عدى هديروية هي جزء في الجنوب والشرق . وفي من يمكن الزميلي من
 المصري العبد . اشافهم فكان منجياً بالمذكور . حورجي بك صهي الاستاذ بمدرسة القل
 مصر العبي والمخلص في القويمة والاس . سبجرج في والاس . في هذا اجراء

ومصر كانت وما تزال على حد قول أبي الفوارح هي دولة ، عة النيل ، صطفت فيها
جدا الزمان في حوض مصر بين وأحدها وهو هذا الجب ناره على شكل حمامة وأخرى
على شكل عروس حنة ، نبي الله في كل موسم يعرفها عامة من الأبناس النصارى على أمانة
والله في شكل حمامة عطيفة ، جاء في شتاءه كحبات ، صلح الخبيث ، ، وشم النسم ،
والنبي أبو العباس التي قامت على أكتافها حشرة مصر عة في الأسمه ابيدني الحاج
وحده الحاج مصر عة ، لا أثر للطرفه هه جيس به ذلك الحمد الذي يحمده جبهتهم في
الغروب ويضع حاتلا في الناس وأعماله ولا هو بالشديد الطراره حين يمت في العصف
ومترك الناس منه دون كسلا وحولا طلة اتمام وجهه حال سكون المظفة الأسرائية يمددهم
واين جعرون به بخوده الطيبة عقيم من هواك وعود أولية جسون ميهما المذنب كل
فذلك في مشارق البلد دون ما جبهه أرنس

[illegible]

ولقد طالت لك بين مصر ونوسط غارات ثلاث ، وأن ما فيها من ذك معدل لا يحوم
فيه ولا صواب لا يشر يستعمل ما في هذه الطيور ، وقد عمت حكومتنا فيه هذه البراقع
عائيت بأشياء هذه المطارف ، وأوهنت الحثاب تخلص في سم الطيور إلا أنها ولا تفسد
في غيرة الطائر حتى يفرد بها حين صدق من سبها إلى ألمانيا كما مر ربه الناس

[illegible]

وهـ جمع إلى موضوعها حيث تدخل الزايم في الاستفهام وهو وجود الزود الممدية
بـ بـ ، فهناك يسخرج المجبور الترددات وفي حده وهو جاده يوجد ، رتالزود ،
الآن أي يوسف كل وطني غيور أن يرى كل هذه الإمكانات في مشاركات أجده مستعدة
وربح ما أم لا طائفة كل عام منصف في طريقها أن الخارج ولا بعد ما فيها لا درجته
دخول حسب الجدول المسدود بـ بـ ، بـ

[illegible]

هذه في وجود الأحجار الجيرية بكثرة في الصحراء الشمالية والمرتفعة وارتفاع هذه
الصحراء حجر عذرة في سبيل الحجر الجيري من وادي النيل إلى الشمال والجنوب من
الجانبين فمطقت هذه التلال الحجرية قربها وطانها القوي، ومن في وجود الصحراء كأنه
علامة الصام القدير

كل صبيحة الترائيل يهتدع إلى صدام الذي أنقذني بدمي حين فارقته عرسه
لا يتداعى صبح شتاء هناك من الطرباب لمعه الذي مران أسرى وقاطر نجم حادي
و سوط والقاطر الخمر وقاطر رمي كل هذه الصط صدام الذي وحدهم روح الله على
الأرضي غصة كاية آدم البصدي ومن النعم من حيث صوب الله

وهذا خلق المبرورين وخلقهم وأخبرهم بأحوالهم من صبحهم إلى الليل إلى
الآخر المبرورين فلا تجد مبرراً واحداً يصل إلى غيره أو يحد منه بل كل المبرر

كل منطق بأعداد ثلاثة لا يولد عنها مدلا ولا يرى له منه بول وجهه شطرها إلى صائق في
 العيش وأما على غير حصص أن يستوى الألف ويسأل الناس من أن يرحل إلى قطر
 آخر نسيم له في سائر العيش فأحد ما يجب حصص والحداد هذه على عيش السورين
 من أن الواحد منهم وليس له من زود سوى ، صفة المسومة ، مبرح به طول اليوم مع
 درجاته يستطاع في عمل أرق كالخطاطم أو النفاض وهما هم بصلهم ورطوبهم في ملاأرا القرب
 وادوا النور والصور وخلقوا في الحررة الدراج وأصبح لهم في كل حصبة بدوز بها
 وهم في هذا بيرون وهي الحكة القاذية ، الأثرون أول المعروف ، لذلك لا يرى خصاصة
 في أن تطر ميم نرس ، الأثرون أول المعروف ، هذا يتضم كل من من شأن أن يجرى
 مركزه في ورط في الصلة الثابتة والإدابة بين الطرائف بعضها بعض حتى لا يحكم
 يومهم من السورين فنا

والى كعصرى لقد تأملت أنه في سنة ١٠٠٠ روح في بلادهم وأصدق الروح الخائف
 ، عصر للصوريين ، لا يترجم صارم

من محمد علي
 مدرس



[illegible]

تعدت بأحد البلاد وجوز التخلي عنها إلى الأبد، وألحق بها ووجدت من أهلها
 العتق أن يكون فيه أكبر من غيرها، فاحتمل ما كان عليه من العتق، فاحتمل
 وظانوا أن هذا لا يفيده إلا ما كان عليه من العتق، فاحتمل ما كان عليه من العتق، فاحتمل



ورسبة حادة ، يناقش بها الطلبة مخطئ معلم التعبد عن آرائهم ويطلب مدح قائمهم ، شعرياً
ومحبرياً ، وبذلك يجد معلم الرسم وسيلة لطالب لطلبه بها باسم أشد حدة حدة مما رأى
أو يحسم بتأديج من الورق أو الخشب بها

ولو كانت مدرسة على الأعمال الفنية وروايات الكتابات الخارجية عن قاعة الدراسة
لا تفتد الطلبة من المعرض مرسوماً في دراهم اعدادهم وتلاجه التسلية وروية الطيور والحيوانات
والاصنام تهيئ الفن من الفن ، وصاحبه الخوف والسحاب ، والتوبيخ على آلات
الموسيقى الخ الخ

وما يحسن رغبة المعرض حبه الفصح أن يقرأ أحسن المصوغات عن جهور الطق أو
يطبع منها نسخ وتوزع على المتصول أو يقرأ من نوع لا يلائم وحتى تكون المكتبة
جيدة يجب أن تتناول ، حجة عامة ، ومبدأ ، حجة أدبية ، حتى يطرد هذا وصف
وخلصه ، لدور من هذا ، حجاب ، يدور يطبع هذا ، يدور كروك حيلاني كراسة
الانشاء ، وبين ذلك امر مهم ، يدور النسخ الخطي ، يدور نسخ وكذا تحت القدره
ويستدوي دور رسم دهن ، يدور الخط ، يدور رسم من يدور

أحمد بطرس

عند قرية الخوخة



الفنون القبطية ومقادها

حديث مع الدكتور جرجي صبي

الدكتور جرجي صبي طيب معروف في القاهرة ، يعرف تلك مصر القبطية لا يعرف
 إلا أن المصريين الذين عالمهم وشعاعهم وهو أن ذلك عالم في هذه القبطية والنصرانية القديمة
 وهو يدوس هذه القبة في الخاضعة ، وقد عرنا هذه أن يحدث عن الفنون القبطية ومقادها
 لشعر الحديث ، عن وراء القطة أعدده مكرم بالصور
 من - مائية القبط القبط من الرتبة القبط -

١ - نقلا

عن كوراليس
 القبط بين أولاد
 حلة من حلة
 القبط والنصر ، كان
 القبطية قبطية في
 ذلك إذ هو مصر
 نحو مصر المصري
 القديم وأثره
 القبط المسيحي
 أولاد والاسلامي
 قبطية أثار القبط
 الأول قبط
 أثار القبط القبطية
 في مصر قد أثار



دكتور جرجي صبي

في الزوم وسها كثير من مخططات لهذه الزومانية ، ما بها القبط الزوماني القبطي ، فكان
 من طبيعة الأمر أن القبط القبطي يثار ، الأخير أولاد ، واستمر هذا القبط القبطية أعمال القبطية .

أما من صفات فلا روح في من أحد في البحر والقصص عنه عدم عدمه فلا
في القدر الأول. وهذا كذا في كثير من ذلك في الكتاب من بعد ذلك المصنف



و غیرها که از احوال امری مراد است که در این باب ذکر شده است و این است که
 و الحاج الخ کان و ما زاد لا بد و لا یجوز ان یقال ان الله یحب الخ



و این است که در این باب ذکر شده است و این است که
 و ما زاد لا بد و لا یجوز ان یقال ان الله یحب الخ
 و ما زاد لا بد و لا یجوز ان یقال ان الله یحب الخ
 و ما زاد لا بد و لا یجوز ان یقال ان الله یحب الخ

تحت تأثير الديانة الجديدة حوران كل امرئ انفسه في نفسه فاستبكتها والسر وحليب الحياة
 لمع استعملت في نفس القبط نفس القبط ولكن بعد ذلك في نواحي الدانة للبيعة
 كذلك نفس الانسان في اوانه في مصر بل في مصر في القبط مع نفسه القبط
 الجديدة كاحياء علامه الصلح والصلح والصلح والصلح ومع ذلك فان القبطين مع
 حريتهم المصنوعة التي طمرواها انوار الانوار والصلح والصلح والصلح والصلح
 درجة لصوت من الانتشار والقدم القبط لا يظن انهم من ابايهم وحدث عن نفس القبط
 زبانات من القمام

وانزل وفيها زبنة
 حيا وروعة، ولحسن
 الخط في هذا القمام
 لان يذكرون القبط
 القبط والصلح والصلح
 في مصر في القمام
 واصبح القبط في القمام
 من حريتهم والمصنوع
 وكانهم على اصول
 القبط القبط

من - ما هي بيئات
 القبط القبط والصلح
 علاقه بهما ؟

ج - كل ما في القبط
 اذكره واي القبط
 القبط القبط القبط
 القبط والقبط على كذا



باب صوم القبط القبط والصلح والصلح والصلح والصلح
 القبط القبط القبط القبط القبط

أهل القبط القبط القبط

اما هي علاقه بحريتهم القبط القبط القبط القبط القبط
 وغيره وكثيره القبط القبط القبط القبط القبط

الطراز الحديث في أوروبا وأمريكا وأكثر ميوت القضا على باب هذا الفن ومثلي أنا
كله بدون استثناء على نفس القسط الذي يراعى مزاج ودروس بلادنا المصرية أكثر من أي
من آخر وعن سبيل المثال أقول أن من التطوير القليل عند الآن ولأوروبا وهو أغنى وأحسن
نوع من التطوير هناك

من - عن تزويد القليل من أحبار هذا الفن ؟ ولم لا حصل على اتحاد من جبري حديثه ؟
ج - أنا أوافق عند المرافعة على أحبار هذا الفن لأنه يراعى مزاج بلادنا . وفي أحيائه
محافظة على عائلته وله حلال يتم ليس ليعود . ويعكس أن أحمرح الآن أنه من آل حدم
الآن وبذلك القصة القليلة يأتى منه آل هذا الفن وهو الأمر الذي يؤمنه له القالب

أما عن اتحاد من مصري حديث فاستظم أن أقول أن هذا الفن موجود الآن فصلا
وهو كالمثل في تخوير الفن الذي لم يزل يراعى المزاج . فالأدلة القليلة بأن لبلادنا بعض

في الإدارة سارج تصمم
من أصول الفن القليل .
أن الآن نحن نستعمل
مما جاكير بابا مصوغاً
عن أصول هذا الفن .
وكذلك في باقي برامج
- أنا الأخرى .

من - كيف طالت
الطاقة بين الفن القليل
وجن الفن الإسلامي
المصري القديم ؟

ج - ليس هناك
ما أقول أكثر مما قلته
سابقاً من أن الفن القليل
أساس الفن الإسلامي
غير أن المسلمين بحالهم
من الانحسار والتي



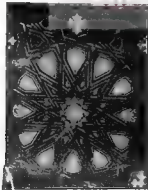
- صورة طبقه طبقا على جدار على دروازة الكا - واسم: أبو الزاح

الطواغيت والفتنة
المفسدة والمهلكة
الشركاء وسعوا
مجهولاً بطواعته
عبيد الآخرين
من الغرب وسعيها
في قدح سعوا
صائب في عبادة
الأسماء
من وجدوا ودا
من الله رجلاً
فمن العاصين
بالتجارة التي
بالاسلام والتكامل

المجلة الدولية للدراسات القانونية
الطبعة الأولى: ٢٠١٠
الطبعة الثانية: ٢٠١١



القدس لإصلاح مثلاً
القدس دفناً أو غيره
أما من أجل المصير
القدس فهو الأمان الأول
القدس تعطي الناس
الأسير لهم طبعاً
لأن الجماعة المصيرة
جبرت، إن كان
الواجب جرح القدس
والشكوك والهموم ونظرة
طيف القدس الحاد وقد
على ذلك هو أن
الموجود في القدس
هي نفس الزمير
استبدال القدس
طوق من القدس
والأسير في القدس
القدس



بعض الاعمال شاعراً كما اننا انما نقرأ في بعض النسخ الاخر الاصل وقرأنا
 الثاني قوله او كما قرأنا انما في الاصل انما وهو من قوله وسين
 الاجل في شاعره من ان يرى الى جانب شخصه شخصات اخرى فربما لا يصدق
 من شعره لا يعرف انه مرارة قال شعر يسطرون في جميع احوال الزوجة كما يستعمل هذا
 النسخ في جميع احوال القصيدة وهو يصح من روعة اصنافاً واحداً بل هو ما يفتضه
 (الزوجة والقصيدة) مما لا يجد ما يصدق ان يكون شخصته واحدة في لائتي حق
 لا يكون هو في هذه وجعل كما يقول الآن من شوق

فكسج في آية ورواياته ثقت ولكن هذه الرواية ضعيفة
والفرق هو حوسبه في آية ورواياته ثقت ولكن هذه الرواية الكائن والضعفان
وذكرنا برنامو ولكن ورواياته است

و جوتہ و افکار و روایات فارسی

كل اولئك هم القسراء الذين خالفكهم دولهم حين تخلصاً منك وفلك. واحبه
ان اضرب منك ثاج الروايه والنصه من مروق هي عينا نكر ان جعل القاصر
شخصيتين احدهما شارح مع الاخرى - فلما كانت الروايه فانت واجهه حكه وشراً
وحرراً واذا كانت النصه فانت واجهه حكه وشراً وحرراً كذلك

أما الخاطر الذي يحرق في القصد ولا يجد في الزاوية أو حراء في هذه ولا يجد في تلك فهو كالزهر الذي حاول مرة أن يطير بمخاض من وئش كما فعل الطير مبري إلى الأرض وهو عتقته والياض مع ضاحكة أو جندو له عذوبة وحسرة.

عن أنثى صوفى تسمى عيسى جبرشوى من هذه الحفلة - وقد - تعجلت إلى صبيح القصر
في رحلة بين الكتب عتيدت بأن يراه من بعد أن يولد - فحفظت أن لا يمكن في ظفر
رجلاً من غلاتي لرجلها - عن ذنوبها لا تكفها - لما رآها - فثابرت من تعذيبها - إذ ركب
وتنقش باليد القدم - عتيدت عابراً شخصاً عابراً عتيدت لم أرى على الأقل
تكررت شخصاً لا يظلم من سمعها الفارحة تولى

• وثقيل اليد في هذا الشاعر قصيده ونيس شاعر رواية، وثقيل يد حاول هذه العبارة في طر شهاب لأن صديقه شعرحت قصصه بكافة قد لا يذبح فيها أحد

اكتب عدد الكلمة ورم الشئ بعد كل المرح - قاء على الفصح من رموز الفصح
والمرحه والمكتب من الرموز بعد أن قرأها إلى كل آثار شوى القادر بحسبه على
زائما الإذن

تقد رواية المجهول من الباحثين القادس والموضوعية
والناصب الذاتية وحدها كلمة باستطاعة أنه رواية بها طس موضوعيا ومبها كان فانها،
فما مالك محظومة قلقة غير متفقه لا تسمح في الأسلوب ولا في الموضوع ، وهي بالزعم من
كل هذا رواية تفتله تستخدم بها عرجه تنخرجه إلى شعب عديم الحرية ، ثمرة التسلية في صيغة
ومر ولا يتكاد خاصه بصيرون الشعر المرن إلا بعد محاوره وحذل ورجوع إلى القوانين

ومن هنا نقرر حقيقة نرى يقاسي الجسم بها على بعض الناس شوقاً لها في كل ما يقرأون من منظوم

وهناك أن يصير الواحد منهم من الناحية الفنية على

١ - سوء اختيار شوق كلاً من إلى نظم منها الخطب الرواية ، عقد النظم في النظم من (المتعارف والمحدود والزجر والمصنف) ومشطوراتها وهي الشعر لا يتكاد القارئ يسمع موسيقاها أو يسمع أرواها - ومن لا يميل إلى السب التي آثر من أبه النظم من تلك الأعراف وهو سب كذا على شوق من أن يوصله ليصل النظم على حده ويستمع الناس ذلك أن الشاعر والشاعر يستولون في المقام على النظم منها لكثرة ما يها من الإضافات والمثل والخيال الخ ومن أشبه أنها سجلت على الشاعر حيث في قرعها الشعر بأنها مسجلة القارئ وتعلم في حيث وجه الحياة

وإذا كنت أنها القارئ لا تعلم بالحدود الشعر القوي ويصيرك أن تحت هذه الموضوعات في جهة عامة ومن سبب ما أن يحد ما أن هو - وما أعاد البيت - أما سوي هذه حدث **شاعري** - كيف سبب اليوم - مبدول

والبيت الذي يتقو وهو

سبار اليوم قاس **شاعري** - سرب - عود أو يحد

ولست أريد أن سبب - حين أمر لك أن سرب البيت - عود

مستط - مستط - مستط - مستط - مستط - مستط

وقد يطين صدرك حين أعطك ضرب البيت الثاني ولفك أكتن بأر أكتب لك البيت كما يقرأها الواسعون وكما يقرأ أن يقرأ في منظوم -

فليت الأولى يقرأ هكذا :-

أما سوي هذا الحديث شاعري - حشكها مالت اليوم يا مودول

ويقرأ الثاني هكذا :-

مودول اليوم قاسي عود - يترن أو يطعم أو يودول

فهل رأيت إذا أن كثير من القراء لا يستطيعون أن يقرأوا أروا من سبب الأعراف احتارها شوق لروايتها ، ومن يستطيع من لا يلم بالعرش القوي أن يقرأ البيت التالي -

ولا أجدر من جس - بأشعك أو - بك

نعت الموسيقى هكذا -

ولا أجدر من جس - بأشعك أو - بك

هذا بل شوق له آخر عهد لا يفر عن ذلك إلى مستقبل القرار أن ينسوا أوداجها بسيرة
ويرى كالكمال والواقع والطول وما يشعر بها ليس على أن يقدم ورائته للوسم الثقيل،
ألا عليهم أن يصح على الأذن وعلى القرار، وحق لا يسمح به لغير كثير

٢ - على ما لا يرى ما بعد شوقي هذه الأوزان إلى شاعر بحره للتلاوة، ومن
كان على أن شوقي أمير القصيدة - لا يفرح ويب -

و الرواية أنها مطروحة في عصر القاص كثير

اقرأ إذا من ٢٢

٣ ما لك؟ من الجهورية الخ.

وكان يستقيم الوزن لو كان

من لك؟ ما الجهورية..

وشوق بعد هذا سؤال من القاص ١ - ما لك؟

والقاص ٢ -

الآن يحفظ من ما - سيد القاص - القاص من هذا ووقوف

ولقد حاولت أن أذكر ما في قصيدة ١٩٩ - مكتوبة .

٣ - وقد أصعب شوقي صارت من أنه لا يعرف ما عهدنا العرب به فوجها - وقد

ربما من عرش الثلاثة إلى عروسة بها شوق القاصير أو حواء الزمكا التي يورط فيها

شوق عروسة - وإلا فكيف وحتى دولة القاص أن تخطيح لأن نشر هذه القصة المصرية

التي هي من النوع (القصة) -

بما نرى بان هي أصبح لي أنت دون أنت دون أنت دون

وهذا أسلوب (دون) وهو (دون) ما اعتدنا أن نقرأه شوقي - ويقول شوقي

عن هذه الطريقة (الطريقة) نزار

فقد نزار اسم سميت الزمكا من جاني صانعة فيها النور

اصبح سميت الزمكا

هكذا سمى النور فيهم بها ، وما عهدنا العرب يقولون هذا وجرى شوقي .

وعلى رأسي حكرامة . وافق وأنت لا لحظة

وعول من -

وهذا كلام له طاهر - هي ١١ وأنت (بالسنة)

١٠ - وقد حشر شرق الروابي طامعه من القصص الناجمة عن الخلق و أحمد الروابي من

غير جامد - بل طريق سهل وعادة القسمة وشاطئ البحر عند الغرب المالح
ولو أن شوق الشاعر طوبى الرواقى في مثل هذه (الرواقى) السكونى لى صبر داتى
أو جوده يظم لنا بها شاكيا لى طوبى مثلا ، ولكن شوق الرواقى م يعرف شوق
الشاعر حتى يظم بحسن ايل مراح بعد من خرافات الغرب التى لا يجهلها أحد حياه
رواقى غير منك حيا ولا مات سحرأ

د - الأناشيد التي احتارها حقوق لرواة أن هي إلا عبقية عبر عما الأموات السلطة

المادة ١٠٠

والله اعلم ان يكون ثبوت ان الضرب الذي اختاره لفتيد الحادي من ١٠ هو ضرب
بنا في الانكسار بعد استقرار احوالها وادوار ارجاء مصر ينظر الصبر الذي غير فيه
ان ينزى الثرى من تحت السحر. على اما لانهم ثبوت في اصطلاحه عند الضرب وانما
تجوده على عدم صبره امر به عليه احد شيئا من مصر الحديثة ان لم يكن في
مقدوره هو ان يشكر الله من ١٠ بمعزل عن الاسماح. وكانت تحت لآخر من ١١ والذي
يكتبه ثبوت

ملا ملا ما امرى القلا طأ الخ
وضول له .

فيلل فيلا فيري ، وأبهر فيري

ان هذه القيد يذكرنا تلك الاشارة التي كانت يجب ان نوضح الفرق بين الامم المتحضرة
بينها

حرمة جبل حرمة : والأرض مرمومة

الحلالم الفجره عاتل مسك خرة الخ

نظري ونظري والطرف الطبي

ولو أن شوق الشاعر إلى شوق الزواني لا يشر أحدهم من سيرة العربيات روايته تهنين
... وفي العربيات الزواجب !!

٩ - تقسيم فصول الرواية على النقط الذي من طرقة تقسيم العرب - مصب - وقد
 يفرق حد - راجعاً إلى ان شوق الزواني حارال في فاشنة تنصر الجدارة لأنه السمو في تصاون
 وشوق الشاعر التقسيم الحديث ١١

طبعه ، وإلى أن تم ، المدارس صبوراً لأنها لا تزال الكتب القليلة بطل الأدب بلا وسية
لا تأسى ورده من طبعه

(٦) نحن في جلك انشغافنا بالأدب والآداب في أوقات الضائقة ، وكان شائعاً بيننا من هذه
أخره حركة القصر والفكر فاقدين (أو نقول ما أن تكون الأدب طم رية ومن عهد لم حرة
خاصة في حرمهم من الناحية المادية انقلوا عنه وهم ظالمون أنهم سيطروا وروهم من
بالب غير بانه

(٧) إن تسمى به منه ذلك اتصال بالأدب من أي جهة كان ذلك غير له لأن الجامعة
منح له في الوقت يسوق من المطالعة والممارسة ما يطويعه فانه في أيام الطلب والآن
بكراته وصورة لاختلافه من أدبه بحسب به أن بطل الزور من أمة عرفة شريحة يستلجها

(٨) الصحة التي عثرنا بها بعض أسعاب وقت مره في خارجه على التصلب في
النفس طلق احتسب به من الأدب ابتاراً له على ما سواه ، والعمل على استبعاد كل شرايط الالام
به والتأهب للاجابه به ، وهذا في شك به رده صوب ربحت بعد القارة اليأى به

تجربتها وهذا التصرف رده به **الحسن وم يحى وقت** به رده به ، ولكنه مع المرونة
ما لو كان المرء من الصبر والادب مع الاجراء به ، انما هو به أن التوسع والتفكير
النفس بغيره بغيره بغيره ، والله أن يرا وسير الأدب الحديث التي يتحد بها الجمهور

إذا كان كل ذلك لا بد من صفة الأمانة به سطر رده من ضحائه في هذا الزمن
تفكرت بصفة به ذلك لا بد من صفة الأمانة به سطر رده من ضحائه في هذا الزمن
به بأن كل ذلك من على رجال قاروا وحيدوا في حدة أدبهم بمرور به ، وهذا كثير
من الآلة القلابة بانه بغيره بالانتماء بها

الانتماء
على وقت
حفظ لك أروعهم

الزواني العزم لا يمكنه الاختيار على أدبه وحده في التفرق
ذلك (٩) نعم ، وسية القروء ..

رواية (١٠) المية التي يميل إليها بغيره وإن كانت لا تتصل بالأدب واعتقد أن اتصالها بالأدب
ما يصرفه به فيصد الصعق ، وكان أكثر شعراء العرب يجهلون بها لا تتصل به الأدب أو
الصحف كان يقرؤ شعراً وانهم بطلان أو حصاداً أو استكفا .

(١١) أن يصر على بطلان على غيره ويحب أن يطعن على آداب لغة أجنبية واحدة على الأقل
وأن يحبط بجميع آداب لغة وإن عهم سر اللغة القوية ويصمم لسانها بما يحفظ وهذا لكل
ما يطلب منه .

الدكتور طه حسين

- (١) الأدب الذى يريد أن يحتفظ بخصيصة العدم يصعب عليه جداً أن يعيش بأدبه في البلاد الواقعة جداً بجلاء عن بلاد كصر نهديا، بلية الأدب حديث.
- (٢) كنت أعتقد في أن أكون اسماً بالآخر إلى انتشار الجامعة أستاذ في الجامعة بعد انتهاءه ولم أذكر يوماً في اتحاد الأدب كوسيلة للقاء.
- (٣) أعتقد أنه ليس ضرورياً أن يجد الأدب فيه قرية من الأدب وإنما نجد فيه إلى تسخ ما ظروفه واستبداده الخاص والواقع أن كثيراً من الأدباء يشعرون بمشقة من الأدب وأن استطاع الأدب أن يجد فيه قرية من الأدب فإن ذلك خير له.
- (٤) أعتقد أن أصبح هذا الكتاب الذى يريد الوصول في ميدان الأدب الصحيح الأول أن قرأ كثيراً ما كثر ما يتعلم وصورة أنه ما يمكن وقناعة أن ينظر إلى الأشياء نظر من يريد أن يفهم بالذات تحت لآلئ من الأدب من قبله بالآوى يفتح من طريقة غيره تصور الأشياء وأدب... .. كتاب... .. خصيصه... .. بالأدب هو الذى يفسر فيه الأشياء، وأما... .. من جهة أخرى، فالمحقق للفرق الأول لابد من أن يكون لا أدب عفاً في العلم بما يحيط به من الأشياء، وأن يحسن الفرص الثاني لابد من أن يحسن التعمق في الأدب بغيره من غير الأدب.

الاستاذ محمد توفيق دياب

- (١) ما أظن لأدب في مصر برزواً كثيراً لا لبلاد ذلك أن لأدب في أمرين، أما أن يصعب ويقتل القروح حوى آثاره، وحيث، ولكنك بعد ذلك صفة الأدب على معنى غلب أهميته - وأما أن يحياى في السهل السهول ويطلب قشر لآلئ بها بفرأ ويمكن، وإذا لا يسر به آخرون سوى الخاصة ومن قديم وليس في عديم من بوجهة التجارية غداً.
- (٢) لم أجد يوماً من الأيام إلى أن أكون أدبياً على معنى الشخص في الأدب وكل ما أردت في مدى عراقي ومما لاني أن أسير ولن أقرن السهر في شيء من القشرة على حسن التعبير دائماً ومما مرأ ومما.
- هل ترائى ألفت من هؤلاء؟

- (٣) ليس من الأدب واتحاد الصناعات والمليح ما يحكم من غيره الكتب والتمسك من تشا وإلزام في الحقول أو خاصية في المسائل وربما استطاع الأدب أن يكون

بعداً وهدياً ومن كلمات هريوت مسر ، أن في دراسة العلوم والكيمياء والطب
ما يرحي الشعر ويهيم الوجدان ، هذا يرى الخائب الطمعه في مكني الخلاء والكراكي
والإفلاك ثم لا يفيده فهاكها شاعرة بالله :

(١) أن يدرس إحدى الفنون العلمية أو الفنون الأدبية
المترجمة إليها ونحوها - ولا يحس أن الآداب التي لم تنقل عن آثار أمة عن سبيل
ليس بالآداب في طلي ولا كغيره

الإستاذ د. مصطفى حياوي القزويني

(١) بسطح الادب دلت ان مع واستحکم وبع ان يكون منزه فان الجاهل
حيث وجدته منزه والحق ان مع وغيره لا ثلاثية وحده يكون من الجاهل في
تفكيكه الى هو من عليها وان يبرء من لاجل هذا نظر كيف يصم

[illegible]

(٢) كان في خلافة كافر على رجلين من المؤمنين فلهما من صفته أمور القيم والآداب من الرجال فزسوا بهما فلهما من صفته أمور القيم والآداب من الرجال فزسوا بهما فلهما من صفته أمور القيم والآداب من الرجال فزسوا بهما

(١) أحبه أن تعرف أن قلب الأدب ليس كلمة من الكلام نعم لها صحبه من الصحف من رجل من قدامي وأعتقد أن ليس في عصرنا أدب واحد هو أهل لهذا القلب على وجهه وعلى ما يكون الأدب في أدبنا أن الأدب العربي يجب أن يصمم الثلاثة التالية في ثلاث فروع ومركب ومنه فطرق الله وعلمها برطسها وأدبها وتاريخ أدبها ، والفكر العلوم والفلسفة الأدبية والفناني المظهر ، وأقبل الحسن الفتي الذي يكون كالمصنف من الأستاذ ، ومفصلا على بعد طرقها متعددة من طلب امتياز معين إلى أهل إلى الطلبة ، هذا هو الأدب في رأي لاد من أن يكون شاعرا ، كما يجب إضافة دقته

(٢) ثم كنت أعتقد أني أستطيع الاعتماد على الآداب ، وفلا في مدا حياتي الأدبية انصرفت عمداً من كل شيء من الأعمال واعطيت للآداب - حين عدة وانكسرت ان أحييت هبة ليست اسوأ كثيراً من عيشي الحالي . وكنت أعتقد بأدبي الأمر أنه سيجي يوم أخرج من الآداب مالا يخل من رتب أكبر موطئ في الحكومة . وبعد أربعة وعشرين عاماً كنت أتحادث مع صديق عدي المحيد عوى وأنا وورق الصاوي وأنا وأنا برمتي ضالين في طرفة الخلق ، فالغرض ان الاسرار في مية الكتابة واكتفى الى انه لا يمر بصدى انوار حتى انظم ان اخرج من ظلي من جهة في القصر . وكنا جميعاً متعاقبين الخلفاء ، والشاهين

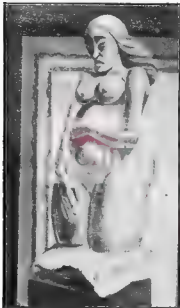
(٢) الخواب على هذا مختلف باختلاف مزاج الأديب وخصوصاً فإن رأى شخصاً قوي الأعصاب مثلاً بالخلاء في هذه الحالة يكون كثير الناس يسوي هذه جميع الميول والصفات ويكون قصده التوجه من أياً الأثرين فضل الدعا على ملائمتها وينشط بكل مايجوز من التفرغ ويشغل كل ما يراه من الآراء أو غيرها مما يجلب أو يخلو من قوة ولا يجد في أسر هذه من أولئك من على هذه الحالة فإن من يربط الثنائيتين بالخلاء ومن يرضى لأعصابه ويصاحبه "والله أعلم" لا يندفع بعد الأدب بشئ ما من أحوال هذه الاعتقاد وطبقه يظن بعد هذه الحالة والتفرغ ولا يستطيع أن يمشي إلا حالة على الأغل والأحرار والأصدقاء لا يترك هذه إلا من رأى في الآفاق أو غيرها من ما من بعض الخلل أو رجوعاً مطلقاً في الحادثات والمصيريات وأما ذلك من يلقى حشده

(٣) بعض أئمة في الأصحاب التي من الأدب وأما أمكن أن يظن حاله

بعض بعض الهم الأدب ومصاحبه فليأكلوا من مكاء ويشفوه بأهل فن

(١) لا أعلم أن الاحوال المعقدة تسمح لأدب أن يجد في أدبه كوسيلة
للعزاء ... ثم يكون هناك استنار وإناقة في التعبير فلا

(٣) أما أنا فليس أدرك معنى اختيار الأدب وإنما أنا من هؤلاء الأدباء
(٤) اعتقد أن من واجبات الأدب أن يحدد مبادئه (لا إذا كانت متفقة مع معتقداته
فإنه انشعبا) وأراد معالجة ما فيه من واقع الأدب فأدركه فلا ريب وأن ذلك مصدر زوفا
أولية وتوسع في ميدان الابتكار وفي دوائر الحياة الاجتماعية ووضعها لأن الأدب اليوم
غيره بالأساس حتى كان حادثة على حاشى الحياة أما اليوم فبناء الحياة لها وعلى
ذلك فإني منه يتأرجح ما يكون صيغة للصيغة الأدبية البناء كما سطر من جديد لكل تاريخ



نظام الجاهل
التيال استين

والأمد ضامها حتى لعل اليك أن الطاهر يتحدث إلى الخامل أو تفرقها أمراً !

وتختلف عتبة المثال
عكس تصفق فيه تحديداً
قرباً وتقول بنفسك ذكرى
حوادث قديمة مبنية على العدم
والشكوك - تكبري العالم
ووجبات ربه وتعموره ثم
بدلي بصرك نحو الصدر
ضجده مكنو أنما في بطن
الخامل من جني أو أشبه
أشبهه وقد تلا خطها
من ظهر متصفا بشما
ولا يشترك منك فتكاد
... أن لمس الأرض
صرداً وتشر بهم وهي
ملك أن المثال تحسني في
شخص - أم وجنت -
وأن تفل الإتيان بتفاني
ملك كما بتفاني الخامل
وأحبراً جيداً بين
عقلك وتلق عن المثال في
جامعة من صديق منك
رجابها - طرة هي طرة
التيان لهذا المثال الذي عهد
إلى النفس قال منها ما أراد



الحرية تقناقص

شخص الحرية في العالم كله وبما فيها في مصر وفتح في هو أكثر فاعلى على ذلك ؟
نظر إلى العالم أولاً

بعد أحدث الحرية تحت الحرب الكبرى تراجع وذلك لأن هذه الحرب مرصد من
العوى في ما كان يشهد الأحكام العرفية أو هي الأحكام العرفية بالذات ووضعت قيوداً مختلفة
حول حرية الأفراد في السفر والمطالبة والكتابة والإجتماع فلما انتهت الحرب في شيء
من هذه الأمور لا لأنها كانت ممتدة بل لأن الأمم لم تنشط إلى الغالب أو لأن جوهر
جديد استحدثت حاجة عند ظهور القيود العرفية الروسية في أواخر الحرب فتمتددت الفصول
في عهد السفر بحرية الحركة أو عند السفر في عهد مستعجلاً

والواقع أن هذه الأمور **سبب من سبب** في أوروبا أيام الحرب
فإن الأنظار الأوروبية أصبحت موجهة إلى هذه الأمور مع التورات الجديدة.
وهذه التيارات والقبول عند الحرب في عهدنا لا يخرج من أحياناً سطح
في ندبها الأحكام العرفية لا سيما في أوروبا

فالحرب الكبرى أولاً ثم التسوية الروسية بأعمالها العارضة لشخص الحرية في
العالم القديم الآن ولكن هناك على هذه نسو الحرب حصلت وما تزال تعمل في انقاص
الحرية وهذه المسألة هي الانحدار الاشتراكي الذي يخلق طائفاً اكثراً إلى جسم كل دولة

في هذه الثلاثين أو الأربعين من الزمان الأخيرة أحببنا اشتراكه تسيطر إلى أنظمة
المحكومات في الشرق وغرباً في حدود المجالس العامة والعمل بها حكومات صغيرة مستقلة
وتدخل في الصانع فتنشط شيئاً فشيئاً عن صاحب المصنع وعلى القدامى في هي قد تدخلت
في نظام الأسرة عنها تصدر فتقلب الأب والجدل تعلم إنه ويمكننا أن نرى هذا على
نفس القيود التي وضعها لاسلكية أو الانضمام الاشتراكي لحرية

١ - الأب غير حر في إعمال أماته وديكم بلا صلب

٢ - صاحب المصنع غير حر في استخدام العمال في مصعه

٣ - ذلك مصعه كما يشاء

١ - العامل ليس حراً في إلقاء جميع أعماله إذ يجب أن يترك جزءاً ليعمل بها عليه في
مركزه أو ممتلكاته

٢ - صاحب المصانع ليس حراً في بيع ماله في أي وقت شاء

٣ - يجب على صاحب المصنع في ألمانيا ألا يقوم بأي عمل جديد في المصنع أو يستعمل
ممتلكاته أية حيلة أخرى إلا بعد موافقة من مجلس المصنع الذي يحوى على عدد من المصالح
هذه بعض القيود التي يفرضها البلد الذي لا يملك سيادة وهي قيود لا تشل بالحرب
الكبرى أو الشغب بها وإنما هي بعض التكاليف الاشتراكية التي يندرج إلى الصعول
ويصعبها ولكنها انتشرت الاشتراكية و ردت الحقوق الاقتصادية خصت الحرية ومصادره
أخرى يقول أن حرية الحرية الاقتصادية بعض الحرية السياسية، وهذه الحرية السياسية
هي من أهمها وأصعبها في روسيا لأن هذا البلد هو

وليس في هذا ما يفتشنا فإن الاشتراكية هي أن حقوق الملكية المركزية أو ههنا
المصري من مجلس هذه وهذه الأمور التي يجب أن تكون تحت الحكومة على ماها عملاً
ما أصبح هذا الفصل أحد الأجزاء المهمة في هذه الأمور وهذه الأمور هذه
التي وحدها تشدد على عدد من الأمور التي يجب أن تكون تحت الحكومة
حرية الفرد في اختيار الأعمال الاقتصادية التي يجب أن يكون موطناً
وإجراءات العمل الخاصة بالبلاد وهذه الأمور التي الاشتراكية مائة مخططات
تطه أكتفها ولها ذلك يمكن أن يكون في حرية الفرد مبروراً في المستقبل من هذه
السياسة بل هذه القيود حسب الفرد من واقع أخرى هي بعض الأمم الأوروبية الآن
لا يجوز أن يوضع بين أيديها شيء آخر شيئاً إذا لم يوافق الطلب على ذلك شيئاً
بعض يجرم الفرد من العامل مدى حداثة الدولة الجديدة من التعارض بعضاً
تحت من التنازل

وإذا تأملنا هذا التنازل الأخير نجد ما معنى القيود التي تحد بها حرية الفرد فأول
ما يمتد الدولة على مع المريض أو الفرد من التنازل إنما هو حرماً على الحرية القديمة من
اكتساب الميراث أو الميراث السيئة أن أن حرية الفرد القديم تطالب بغيره أصلاً بعض
لغيره وكذلك الحال في الاشتراكية الاشتراكية فإن الحرية الاقتصادية هي في النهاية مصادره
في فرصة العمل والتكسب وهذه الفرصة هي تلكه مصادرات الأعمال حرة بل هي كل
فصل ولكن إذا احتكرها الحكومة بغيره جميع الأفراد أمثالها

وإذا تركنا أوروبا جانباً وننظر إلى مصر وبعداً فرائد أخرى مثل تخصيص الحرية

فليس هذا أنه شرعاً شاركه في تلك التي على عهد اليهود التي تعد بها حريته فأقول
ولا في الظاهر بملك شرك أهية ومما في أوروبا من الحكمة بجائس الشبه وكذلك
الكرام وكذلك أنها أخرى لا يحصر وليس في أوروبا وأعمال حيلوتها أنه برقة
الشرائية وإذا رجع عند حركات الحرب وما أصعب من إقامة دستور وسمو
الشفاف من ذلك بعد في الآن ثم سره الصحافة المصرية غير مكفولة بأي كفالة مدونة
١٩٠٨ إلى الآن أي مدونات قانون المطبوعات ولكن بعد التصرف (أو دأب) وشدته
عند الحرب فقط وقد جرت هذه اليهود عور الصحافة السورية لأجل ريثه من المعلوم
الوطية التي سبقت مصر في إعلانها إلى المعارضة فمكرها معها من لا يحرص أحياناً
أحياناً لا تصب في مصلحة من أجهل حاله ثم والمطعم والمجلات السورية ثلاث وقد
ومكافؤ من مصر مع ذلك وجميع عناصرها المثلث والمجلات المصرية مع في الميدان
معارضة وذلك من أجل أن مصر في ذلك الوقت في حاله السوري
على أن بعد الجاهل ... في الظاهر ... ثم ينحصر في ... الحرية الصحفية فإنه
تكون حرية الإجماع ... و ... من ذلك إلى أنه يستمر
أحوالاً السياسية

وقد شرع في كلاً من أوروبا ... في الحرب الكبري وغير
الصحفية الروسية كان وما كان حيل في هذه الحرب حتى هذه البرقة الاشتراكية التي
سبقت الحرب والتي مارا في أوروبا من وقت لأخر في التروم الإجماع الأخر من أبي
الانوار وحكما وأيضاً في التدخل في حرية العدل وصاحب المقص
ول مصر بعد ذلك بعدى الاشتراكية من حيث سعة الحرب وعازله فيها يعقل
تصديق الحرية بعد التي هو هذه المركزية الشاعرة في إدارة الحكومة وللإشتراكية
عوائد وصحيفة ... في هذه البرقة ولكن ليس المركزية أي فإنه أصلاً في
مبا كل ضرر

ولكن موضع ... من الحرب التي لندن والظاهر ... على عاصمة الدولة البريطانية
ولكنها لا ترون شي ولا علاقه لها رجال الشرطة في مشقة ولا بالمدعى الجرمي هي
ولا بالمدعى أو هي المدعى أو مدعيها
الجنة مشقة مدعية استقلالاً (إدارة من نفس لها يطلب التي هو مدعية البرلمان يقرر

فإنما ذلك من الغرور أو هم بالمال أو هو التوكل أو الله أعلم بما فيه
من العباد التوكل

ولكن القاموس مثلا تفهم منه أبسط معانيه، و لا يفهم منه ما يحتاجه العلماء
وتفهموا الخط في العلم والادب، وهو مهم

من أوروبا (الشبابة العربية) سفالات دائرية م. د. 12
من الأمم المتحدة وبحثت ولا تعظم إلى الآن

وهذه مركزية عند حرجها وتتم بحوزة الناس جانب السلطة المستقلة في القضاء
السلطة من السلطة كذا واستطاع أن يثبت المبدأ في هذا الأمر وحلته من حله إذا
رأيت أنه لا يجري في الواقع. وهي على مدى التدرج واستطاع من السلطة على الجور إذا
خاصية والمرد والمأمور والمكفول كل هؤلاء من السلطة. واستطاع الحكومات هؤلاء
الموظفين أن يثبت أنه لا يمكن أن يكون هناك سلطة إلا على هؤلاء القوى الحكومية
إذا ثبت من هذه الجهة أن سلطة الحكومة هي في الحقيقة هي في (الحق) السلطة
وهي التي هي السلطة من هذا النوع لا يمكن أن تكون في الحقيقة.

ويعب على ولاد أسرى من بلاد وادى نظام الزاير بدو من حد يصنع
للاداء وهدا ما ارجع هذا للاعتقاد انهم من حد من حد كل قرية
عسا في حدود الادارة العامة وبعث على من ذلك من حد من حد المكونة
عندما تعظم بالشعب كما هي في الوقت هذه ربه حدوده وهدا من حد من حد
وواد ذلك حريشا الياسة



قصته في السجن

والا القويبت الشكور سحر القلوب وهو روح بالقبور من عليهم إلى غربة السج
ولكنه مع هذا الرجل منصر طوى القهر ، فأس القصة ، يظن من شبه وخبره
بالكف على خفاء ١٩٠٤ بعد ضم من سابقين ملائحة القنفذ أو لأن أنه ذكتهما
رائحة كريمة تفسد من طباب أرقى قدر مرمم في جراح عديدنا ألون يلمسه - هذه أشياء
اهدوا من القلاجل الدور برون حله - من لاه مد على أن السيد أحد جماعة الصبر الذين
عطا دهم القنطة وهو رفته بين بارقة لم يكن نظره على بل رجل في مستراح وم
راني القصة محطة لا ينج منه من كنهه إلا وشور به بأحب غرب من القلوب الصبر
حل ثم من بني أقيم ؟

دخل الصبرى غربة السج رجل له مائة بعث دار من بارقة سبعة ، ولون
بلاحة وحولا بعد ما وقع بده على شاب جالس في كدوا ، رسم أيضا أفتاح به
بوجه وجه في دكر أمر وعاد إلى القنفذ من بعد فسمه من جوده - وما بعد
فليل يحضر من القلاف نظرات به حذا به - من شأنا مستأجب ، يتحدث فقدم القلاف
مناه من اسمه ونفقه وجبه وشعب جدد - من اسم جوده شير فذكر أنه بصره ،
في جهنا صبه بعبه - مناه القلاف
- أميد بلديات ؟

- أميرة أنا وحوالي شاحة واحدة

- أنا سامع من العسكري يقولك يا صبري - إنه القى لك عن الصبر أنال إننا
كسب فلاح ؟

وراءت القنفذ في حوش القنطة ، ومعهم صورة السارق ومعهم في السلاحليك ، وأحدية
السائر تون صاوغناك وجانك دار بيش ثلاثة خصال وحلوا بعد تون نجاب القنفذ
ووصلها كلماتهم واسمه ومخاطبتهم حسنا - القرب الصبري من القلاف حتى جلس بحابه
لم يخلل علاج مد منه طريقة وفي وجهه السج ووسط القنفذ عبر القنطرة شب في هذه
عطف وحال لومك - وقد يكون من أن هذه الظروف كلها أنه شأنا تكلم بغير عذر ولا
مراوخ - لم يكن من سكايت ، بل كان معنى صاحب من جوده .

ترغوت صوط غاز، قد يكون من الخرج - ثم على حاشائي أورد من يثنين عندهما شعر
صنوه المكتوب - ووجه من جله وصل مشهود - منها جرى لاجتهاديه لم - والى
مركبها سكر مطع صفة طوب وكرار - وورث هذا كورلاهر من الطرقة - بعد
نفاذ فوه حقه نسى في الوافى ولا تغل عن قبل جريانا - ثم ينها صم والمزم - ولا
تجربا آلاف السن...

بان عطوى مطمح المساقب ولا يبق في دمه من الطريق سوى أسبغ القري أو غاب
صيره مطار البحر الشانخ مهم من بطر الجسر لندن انه حولك مرعاطا - ومهم من
وسط الحرم اسم الزرج مركب - عطوى - كصلاح - و99 بجاز الطريق لأول مرة -
خليل الصلة 99 ما كن التي برعها لا يملكه اليها سوى بصلحه الحصة - ثم يؤرخه بنو -
جسر الاربعه وهو مدو تحت تأثير خسر الصعد المرفعه في سطر كره - نطقه سحابة
من القرب المصنف - تحت أمانه شريفاً ضحياً من القرب المكس - مشروم المصنف - يقول
صوط وأرخاه - وسر - صحت من الورد من القرب - زينه صفاً كثر
الارطاج - فلا يدور - **المعروف عند مطح** - من فروع صيرة تصحب
انظر - وسعهم الي - من صبه دمه - من صبور من غيره - ليس كل لارتفاع الجسر
من القرب - هي أحتاه أحتاه - كل كنهه من خطه القرب - وقد يكون مهم بعض
أهداه - الذي لك الزرد طوب - أهد - من صبور السجة وورث بأطردم
أهداً - وكان يحوت الفلاح ميار القرب عليه كما هو منطقه ومعه - وطلاء الأروى
الوحيد - اكل الجسر أجسادهم - ونجا الحوميم - وما على بطردم من أزر الكرايم
- في راج يوم قد آذان الجسر مشوه صحت - رل جانب وكنت طوى أشتى
طوال وأمان بالمق في صبر - لاكن ما عرضي - إله إل حلال أرحم قسم عدم الله دي
ار طي كسب - صان أكعب - تمكن صحت على الجسر وأورد طحين عربان -
ضاطفه القاب في طبعه أوب البرق أو اصباح الرجل لحديث طفل
- ولا فستك جنت كده

وكان القاب لا يزال مهم - ولم رجع عن عطوى - راقب به منظرأ سلباً - قد شعر
أن عطوى يؤاسه وهو يحضره - وكلما قامع الحديث نهكاه - وكثيراً ما قيل - اعتر
جسده سروراً ..

.. وما على - أما حاصده - لفت الزاود سود كير - دعت صانف القم حبه
وقلت طيلة دي تنهى بالوم ولا حش جوب منك وتغفل بحرى وراء - واستلكت -

لنوفور حيث غول أخرى وأمع كل ما كانت تحبها البحر الآن الصلابة في
الجوامع قد وانار انطقت وحدث وحال وصعد النقصه مارة فيم (يا حرامية .
يا سلطان يا ولاد الكلب) ودرناهم تلو غوي دوسهم برحقوا (يا عرصة
يا سادة الشاويش) ولاكن ولا فائدة لهم كلهم في سلة . وأنا حصلت أعم في السهم
أندى ما حدث وما واثقت عليهم رجعت طرحت حيث أنشئ الجلاية وأنا ما بين
إلا والآن كنت المعجزة مكرمه فيها ولا راحة في لحظة أولئك الحق انقضت من
لحظة يا حراموا في القبة يلى جبارى .

ما كنت عايش جالك ؟ تفضل يا ؟

شارب في حدها حاجة ما حدث الساكر خالص اترصد حل وقالت لي
- أنا في عرصة دول كانوا غورير يوتون فأكرين أنا إلى كنت عليهم في سرقة
القروية حبسوا في أول ما طلع سرغوا تاني أنا تالية من حافتي ودول لا أفرهم
ولا يعرفون من أنا عده . ثم بعد مر في يوم من دى رايك . خرج ما تروح
أروح إلى أجد من الناس دول .

وحدث المعجزة دراجيا وحدثت مرة لم تكن ترضى ولا سرقة الشمس وحل
ما تهر فيها أن رالت حده السب ما لا يصحني . ثم سأل من سب كبري و تركه
عده مستثنى ومن كان من السب ولا عده أو حرة ما تهر عيوى . وروا
أعيا لا لم يتم من حل راحة القلب والفرحل من قرب . سول كان عده أو ذاك أحسن
عوى بفردا نوب بين عدها وتراحت دراجاه بجانه . وحدثت لفة صورة عده المرأة
وهي مر أمانه عده ما كان يشرب مع رطابها القشاي . وكذا القشاي رأسا . ولم يكن يدري .
من كان قد أدرك الآن . أن لفة القشاي حادثة هجمة وسحر عوى . وطال حته
واشتكات يعلها عدها . أنا من آثار ربيته في علة عده الصغر أن يهرب الصغر
ويعتاق . ولكنه لم يرد دراجي المرأة . بل أحسن بعد قليل أن ما تهر من أخصه عاد
يعزى حوته ويحب في حله ويرمى في فله واجتمع عدا ذلك عن حل . عروته هم يمل
ويمل في أذنيه وإذا يدرا عده على دراجيا ما لا لا حدها . وروى القشاي ما تهر ابتدأت تقرب
منه شيئا فشيئا . وكان عدها يحبه شعور حلقه من الفرج والصدور . وروا لم يكن شوها
لم يمل من لندوما عدها سرتها في لبها الأول . ثم ما تهر في ذلك الرجس عدها حتى
انطقت من حبسها راحة فربة طالما حبست فكانت في حبسها كها عروجه . ولعل حرة
على عده إلا نحن سرها . فمن لفت على عدها ونطق عدها من الاتقاد وأراد

الخطرة وحصلت كل عيا أن تقبل لفريل عالم به من قبل وان أحده من أكبر ما تستطيع
وكانت - وقد على لها - تمنع في نظرتها - وعم الظلام - صورة الانحصار ، ولو كان
الحرية جسد وانعزلت عينا عرت وأسا رما وانعظراً وانحصرت من عينا بأها لم تكن
لنرضى من أغلب الناس بالعادة المختصة بالسرقة في الخيال والحذر إلا لأنها تمثل لأفراد
فلا تكل منهم - ولأرثا متعركة - كامل عربا ، فيجربوا أرواحهم ودعواها أن على
هم من غير نريحت - ولم تقبل القصة لأن الرأاء استقطت ، وعيت لروها عدت وسجنت
للرجال من يده - ودخلت من نيرة سور الزاويرو وشملها الظلام - وكان على السكب هذه
الليلة أن يحرس مع القتم حيدته .

۱۔ نصیرہ بہت معای الہیہ دی ۔ وظف لہا نامت الحلال اما اُجای اللہ و اُحب
حکم التشرع ظاہر لی اما وھیک کسی ظف لہا و انا ظفنت و اذ اسمع من احد القوم
فلا احی کثیر یجوروا فی القادو مہرجہ ۔
۲۔ لا کسی منہ عم احب ۔ و من یح احب
۳۔ ما عینا ما کثرت داری لیسہ ۔

[illegible]

وإما يؤخذ من الأعراس وإما رأسه على صدره من مرقشها يترج حشمة متدجاً
وحدق الكلب في صاحبه ولعل في عهده لحظاً به أهل ثم أطفالاً من عاشره عبق
صاحبه ثم من هن هوى سكنى من عبي الكلب الجاهلي وكانت سكاكته وتقول
(هل هذه آخر مرة تراهي) ففتح له ولكن لموتها اتسروا وضع يده على عفا
المر فلا يستطع إلتافاً وانحدرت على الصرخة يقول من لعل زوجي عفا في حروف

الخبير من غلبان وألم لا يخطه أحد... لم يحم طوى. سمى الحديث. ثل أنسا من الناس
خره. وكمن علاج يضرب الكلب ضرب ضربة أو ثل صيا قد صير. حسده
الشوة التي تملق بها أول فكره لجرانه في رأس الطفل. وقد بدء يتجسس ظهر الكلب
فأداهو سليم. وشعر بالتصيرة بجماده.

جئت فحدث حتى تعرض بصوت غا قالت لي (سموه... كانوا غايين يترقبوا
لجائتك وأنت م... هم أظلم لصدر وراسم في دافه
... ما تظن نكره ثلاث غيره. وعشان خاطرك أنا جئت لك منهم مخرج مما ذول
إلى في الوسط قلنا متروك المزين) قالت لي لا مواتهم...
ضابطه الكلب من جديد.

— أهي غيبة وجائتك ثلاث 11

... لا والله عار مني أما أعدم من أهل لي

ان استطاع كله... در... مع ذلك... بعد التي سلكه فلكه ولم
بكن نره أطلق بالاحزاب من الطيف من... دافه حبيبه التي نعتت على فم الصبرة
تدليا عطلة جافه من حب البلاد... ذلك الكلب نسا عيشا على ثلاث
حركته وبجرا الدبيب على فم رعبه... وطام طوى ليعود إلى عطلة وقد تارت صرعه
على كله بركة ورله وروح من المزين ليسر أنه وسئل جدا أو جرم أن تكفي حياته
وهو الذي عاش طول عمره رعب العطلة وبعض أمام المدة ونسى المذاكر باحترام...

... من أول يوم القيت الصبرة شاطرة حوشت القيد إلى هذه ودعت وكانت الأول
أحترامه... وحطت لي طام حل وحطت على الحاج كل واحد كمن صبت ثم المزين
وقعت لعن نكره بأواد رجعت إليك وروى عنك وإذا كان هناك واحدة شاطرة في ذي
نه ما قدش غم الناس لما أودعها عنك وتخرج يده... نكره... ذلك بأواد ينضم
وربك كرم...

... بعد كالم يوم حدث طوى... ولجبت في مدخل الك أرض ور... حبت سابت فيها الغم
وجبت خالطس ناقة شهوة وصعدت... أعت غامت تحت... أضم كانت لها من ألوانها
مقتلة ذي الزهد... ما أعرش جرى لعتت بها إلى... أعطت على الصباح طلة واحدة...

: ردت المعربة تقول: في الجماع نطو: نطوة: لا شيء، بدعوها: لا بدع مع النصب
ولكن لا شيء، بدعوها أيضاً الرجوع نطو:

بدلت نيل معيشها الجديدة الواحدة تسير في طريق موعود. وهدت بحرا كبيرا الى القدم
على لفتها الى تطارد من على الماء ولا زهد عنها بشكل أكثر من لفت. والى العود والى
منق من طوى سوى رجل عاقب مستطعم أن تقططه ولكنها مع ذلك ندم على جفاء
نفسها هذه وأنها بعد. فانصر أمامها لا عطف. انصر. وبها. وهذا ضمت معجزة الرجل
مهم لا امرح. بل من الصغار. وكانت قد بدأت في الصراع المأتم بين شدة. مرادها
وتخذ أسماها. وأرى أنه أكثر من أنها لا تصح إلا بعد أن يملأ إلى في مكان يعرف
تبار يسبها خذها. على طهه. وكذا وافق الاسترخاء. طهه الاسترخاء. تحت النسي
بأنسى. ع. نود. فتشود. اما الآن من تخضع سوا أكثر التبار إلى عدتها لم إلى ركبها
لا تعرف هذه النسم لها عرفت. في الجرم لم تكن بعض طوى ولكنها كانت تنير
في كان من البحر

[illegible]

وَقَتْلُ هَذَا الْجَوِّ عَلَى الرِّبَاطِيِّ شَيْءٌ يَصُوبُ مُسْتَحَادًّا. وَوَقْتُ الْعِلَاقَةِ فِي نَاحِيَةِ وَالرَّيَاحِ فِي نَاحِيَةِ أُخْرَى وَهِيَ جَيْمًا حَدِيثٌ. وَأَمَّا فِي كُلِّ مَبْنًى لِأَخْرِ بَأْسَرَاوَهُ. وَبَعْدَ مَا نَزَلَ السَّامِيُّ بِالْقَصَّةِ أَنْ تَابَ الْمُتَكَبِّرُ عَنْ فَتْرِهِ وَتَجَسَّسَ لَهُ أَمْرٌ وَبَدَّ جَالًّا عَلَى الْفِكَرِ يَسْرُحُ فِيهِ

و... قلوها بلائهم يوم الدين... طب يوم طرس ماضي

100

1

—

راحت لاوة وشماري الى رجلي من الحكمة دي ومشييت تاني ولزيت قنبيهي...

كل واحد من الشبان يلعب بطرا ...

وَقَدْ طَيَّرَ وَفِي مَرْقٍ فِيهِ بَعْضُ الْمَسْطَرِ الْبَكْرِىَّةِ حَتَّى انْقَضَتْ عَيْبُهُ، أَمَّا بَعْضُ
الْفُطْرَةِ مَرَّةً عَلَى الْمَرْأَةِ وَبَعْضُهُ عَلَى الْفُطْرَةِ، وَوَقَدْ انْقَضَتْ أَعْيَادُهُ حَتَّى انْقَضَتْ يَتِيمُهُ لَمْ يَنْجُ
نَحْمُوقُ كَعَمَلِ الْمَرْأَةِ.....

— 1994 —

—فرضی، فرضی، فرضی

[illegible]

حساب و معجزه و امری به شمار آید

والله اعلم بالصواب، فانجد الله ربكم، فانجدكم.

نقطة. راعت البت ظلمت من حجب خيل مرير في الحرم حاية درة ورمها.
لحام الحرم راعت لظلمها وراحت في روبرها. فندبت تلك سمارها في الأرض عازة.
انصرح بش طائه. والبت سحبا شوية شوبه وحاططها تحت باطنها وتو سمددا من الله
محمدا. حصتا الجبل

من المشرق الى المغرب

1. WLF

... وانتم يا معشر آل البيت الحقة وبنو علي كرمه

—^۱ ا. عارف دی. طابت غار لالی، عالم برآ، غزل و ساقی، عارف

— لا بد من إجراء حوار بين دول المنطقة العربية

صحت عمومی و ارتقاء بهداشت و بهداشت علم و روش تحقیق در علم و روش تحقیق

الشعيرة ١ وسط حوض الشعبة حبيبي من تصاح سلق على حد و ترفيق دقت أر حبيبي
الحلل قرة على الشعبة وحس حمار حمار ثم حد آخر من حبيبي و عاد حظوي قنعت

مکرم القله . نه زال حياء لرميه هکال منقشاً في حبه بقتصب حردونه . لم یکن بها
ماخيه بل کان شکر جهد حص ما جری له .

• . فلما فی اجل جاعتها واصلت بالکفر شاعهم شریة . انه أظم انکاموا علی .
وشفتها بشکور علی السر والزاجیل یحص ویاها وی الی بعدم . مشمت ویاهم بعد
یومین وإلا ثلاثة لاهت القسم شفتت راس الخی دی فار . مشکت التمد وفتها . علی
یاور یفت حواء بقرب القسم . .

قائل . إحدی ذلوقت غیر مع صحر . کل حاجبا ویا حص . غلتها و غیر من غیر
أما ما یهش الکلام دا . . راحد لاویة بورها علی وصدت مانکلیش . حیت ها بعد
یومین وفتها باحد الخلال أنا حدت أعلی وشری غشائک . حدت لی دی انکها کانت
بشتر من علی . وکل حواء حوی لی ما یخاف علی غشیک المجر ما یسرفوش من حص
رحمة الا ان القسم کما یحب علی سوق تقصر اس والا تیر . کدنت علی . .
• . هی ما کدنت حدت حدت غیر حدت غشائک غشائک کدنه
یسر حواسک . ذات سه غم حید حلال .

• . وصعدت السر علی غشاه علی حواء . حدت یجد ولاح طلع بلوص
والا إله . ولی لیه استعصم ولدت علی . سر یوم حدت حردون انک فاصی وشدت قدونی
حیدر واهضت . .

• . استعصم . هم القسم من شریک .

لم یحب یجری . واستمر فی حبه . .

• . من حبه حیدر أحیوی حیدر له ویاهم ویرعوا . ویرعوا سر کس علی من
غیظ . . اما ج ناظر سکونا . .

وکان لابد أن یسری عاری حص ما لقاء المجر من الاغبات واضطاده وجابت
قلبة التي غیر بها حیکم نهیم الخیل ومع القوط ورویح القندی المر ولعل حیدر
المجر حیدر یسفل القسم والحمد والکرم راج طلقاً . حدتة تخرج علی ما جری لغير
هکال جرد . . کفرج اکثر حد الیوم وحر حردوب یسر مکتلا . لحدتة فامدة
سه ترب غلصه لم یس من حرد . حد ما حدت من أخلاقه وحادته کان فلا حیدر لیل
والحمد والحمد وحیدر أرحه غیبا بالشعر والاصح . أما الآن هو یجری لاجده . وی
الیوم الذي هر حد . الحدا فلها أمانه لاجدود لها . ان استحتاج ان مالک شتاً فطلمط . .
وهر سعید .

• ما له القاب من جديد

• ولعب كره جانتها وبلا

• ما القند؟ لا برحله هربه •

• عن الله ما لا ينزل القور دا واحد تاني بحبه الأرض

• لا خلافه من أانا تر ما املكج ح اسرج أندور عليها

• م برق جسم القند هذه المره بل تائب ونطلى ثم رعد عن الأرض وعزل ان يده أشبه

نصرت مختصر دون أن نرى به • هذا القوال

تهدر نوب حنك • راق كادت يا حبيبي • حنك

ولا جابيت المر • من الكاسر دوشيرك • وساتك

ولا رحت طلبك عصاة • رعد ما • ما ساد ما • ما فلك

لبس ليل باره صدى • • • • •

ص



طرطوف وغول فراح معه الطابا والمدا، كما أن ابنه بوليد قامت عبور الزوجة التي
ألمه أن يرى بطاوطه اصصاع في حبة وعامة لتعاليم رجل الدين وجميع لأمره، وواجهه
بحيث أحسن أمهالا ناسا شذون الزوجة وراح لا يطف عليها ولا يادها لحب واحسان كما
كان يفعل من قبل. إذ أن هذا نفس وهه أصبح صديقه الختم أخيره، أو أشد ما يقفه الخلق
أن يعرف الناس في الله والاستماع وأن جعل الصلاة في سبيل المرأة فإن قسم الحياة
عمر من رائل ليس حذفا بالاساس العظيم أن سطره أو سخدمه المرأة، أما بوضع
الفتكاه في شخصه نفس التورم حيا جدا، على لسان دورين، إحدى أشخاص الزوجة من
أن هذه الزواجة إذا جئنا بها كل فاه بكنهم الطمطم الشهايا في شراعه وجم بحيث بأكل
تصيب من أولاد واه بمنص عنه بأجود أوامع الإيمنة وأطر أصاب الشراء رايده
ويلاحظ أن الزوجة السجانة ليست هي رواية مؤرخ حيا وأنه بنفسه حيا نقاسا
ولقد ابدت وداره المعارف الأستاذ أحمد الصاوي لرحمها وها نحن لمحبها القاري

..

طرطوف من ورج يعنى . . . وفي حداثته . . . من الكتاب نفس
في بدء ولا يري من قديمه والدين، لا يسل وهو في أن الشيخ حدود التقوى والتبذل
تفوق إلى أرجون نفس الشدة، فأخذه حداثته من الموصف الله ورجه ونحوه وخلق
هذه بعض حالات في الصورة والزمه وتضم بها حتى أنه وقع من الجار الشاه في القاميقومعنى
هو الآخر يحصل الانكسر ولا يريد الله إلا صلاة وعادة ومن ثمة حدة في طرطوف أن
دعا أن الأقامة في مدره بأكل مرتبا ويترب هينا ويقيم على رثير من عرض صلاة
كان بدله من الصابا واحد يا وفوقه باسم الفقراء الذين يسجدون نفس لأجهم الكف
الإثراء وما كان بأحد المال إلا الله

نفس أرجون في سبيل صديقه واجباته نحو زوجته وأولاده حتى أنه حيا عاد من
سفره كان لأجهم بالسؤال عن صحة أمير طرطوف إذ غلبه دورين الخادمة فيشرح في
سؤاله على الوجه الآتي.

أرجون . . . الأحديس ناصبه بأحاديثكم . . . هل كان كل شيء من حارام في أثناء عيني في
الزيف عيني اليومى . . . وهل صحة اعظم حدة

دورين . . . من سدي كان تلى هذا من شيء من صدد أول أمر وأصعبه بأنهم

غروب في رأسها

أرجون - وطُرُوفُ ؟

دورين - طُرُوفُ . أأنا على غير ما يكون هو صميم وحي حاضر اللون
أحر الصميم

رجون - يا لرجل المسكين

دورين - وشعرت سيدتي في الماء بدم ثاقبة للأكل حتى أنها لم تتناول شيئاً في
وقت الغد . إذ أن الأثم ظل يطبق برأسها عينا
أرجون - وطُرُوفُ ؟

دورين - لقد عشت وحده أهدأ وأكل في شوية قطعة سبانج وهذه غلة
خبري سقطت لي أفلاك صغيرة
أرجون - يا لرجل المسكين

دورين - ومضى ذلك . أكنة دورين أن صمم مولانا صموء صبرة طلب حررتها
فرجعت لي فرجة كآبة . صمم من ثم هو ؟ يا لرجل المسكين
أرجون - وطُرُوفُ ؟

دورين - أنا صمم ولم يمس وهو صمم أن صمم صمم لأكل مشرقه ويأثم في
الحال في صبره القوي الثوي ويصمم في هذه تلك حتى صمم صمم
أرجون - يا لرجل المسكين

دورين - وأجراً أصمها بأن صمم لها لا تتناول بعض من الدم مسكن في ذلك
تصمم الأثم
أرجون - وطُرُوفُ ؟

دورين - استندت فوقه تماماً وهو يجرى دونه الصورة ضد جميع الأسقام وهو يجرم
وأيضا أكلته أكلته أكلته من اليد أهدت لولان دما المفرد
أرجون - يا لرجل المسكين

وكان يتم جميع أفراد العائلة طُرُوفُ وأفك سقطتوا إذا حلوا إلى صمم يدورين
ويستحقون ويستحقون وهل يحظون على رجل الدين إلى صمم رب قبيح فلا

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

ط طرف ... خدا می‌شده است و انبوی طست اُسد الایمان (ترجمه معنی عیداً
لأعانه غیر اُسد ولا عیدت))

المجلة - ومجلة ترادف مجلتيك هنا

[illegible]

ابن جریر۔ ولکن عذرہ لرفعك فان اخلص (تم عند كبريہ مع مقرب مبا
سك به و باعد عذب حديث الطوي والفرام)

[illegible]

المجد - جفا من هذا الطريق، حتى لا أكون كمنظرة الشمس من الجوار أن تروى
تألم من هذه تماماً نفس حدث من عائلته.

طرقى - (وهو بفتح طاء) الأجل أن أكون ورعاً يجب ألا أكون رجلاً أن
من يراك ويذهب هذا الحال القاتر وعدة المضارة والمضارة لا يترك إلا أن يسبح على قلبه
وتورده وجمعه فلا يضر أو يأنزل ولا يربط أو يسلط على أعلم بأن حدث شيئاً فاحت
عسى به رجل متى بدو هرباً ولكن على يأسى بأن أنت ملكاً من السبل وأما
فإن أن لك من أقرانه فأنت ملائكة يجب أن يرعد في حركتكم وبما لك من ما شاهدت
ألتام هذا الثور للآتي من أحمس بأفك قد طرد الصبي من عسى وأنت أصعب
المسيرة على فزادى عن طرفة الطريق على كل محاولة في التخلص والمكالات على أن هذه السورة
ولاحظة التي تملكى صحت على كل القروى من المظفرة من من همام وعلاء ودمرج وحقوق
الم تحذرك بذلك عيون وسيدى الآفا من أقرانك أسي لست كأولئك الاحباب والعشاق
الذين يتأخرون نصيبهم من أحوال من هضبات السبل وروحو في متدياتهم عسا مرون
بعضهم البعض وواقعهم القروى من هو عوى صفة المصداق لا ما سائر رجال الدين أو أديناً
- ٢ - المحدث

عن السر والعلف، لا الجهر والعلل، وإن المرأة التي حشقتا وشدلتا الحب تطوف عطيفة كل
 لا طشتان إذ تظن أنه ما كان سرحا إلى سره أحد أو شربا في الكسوى والصلاح والزهدة أشد
 ما يحرم عنها قلب لا يصفى في الحب ولا خوف في الاستماع وإنما أباي وسلام
 ويحذر أرجون من رويته ما كان من أمر طر حوف سبها إلا أن يسكنها ويحبها بالبناني
 والكذب وأبدا لم تنم من لاس الشروح ذلك المقاتل إلا لأنها تفتت وتخط عنه وأبدا
 ترهب من صيته وحين فسخ حيلة أمته التي ستوفى الله ويحذر أفراسه صانعة جهنم تكل
 من طر حوف عطيفة حول أرجون يندونه على الشافق وينصرون في طرق التأخير إلا أنه
 لا يشور ولا يتأمر ولا على المجلس من مديته بحال

فأخبروا أجيال أن تمزق الزوجة مع القس دورا آخر يحدث عن مرأى ومسمع من العمل
 الساج دور أن يراء المذنب فمن الأبر وهو طر حوف القم التآثر الناطقة في الحضرة التي
 أحضر روحه له وحدها فقط علم أرجون وقد رأى طر حوف تقدم إلى المهرأ يريد مخالفا
 وتقبلها أن القس رجلا له قد جاز من به صفة وجوده وهو أن يرى حيا تحت رداء
 المسرح فأما السدي في حدب أسرى وهو أنسى خطا وأند بر

حق محمود جند



ايقروا في قلوبنا الحب

Abstract

به أروفت أم من أمهات أن تمنح طفلي من لينة من الألبان يهز في وسبه وقالت
له ابن الكركك وإذا صاحت سم صاحت قال لها ابن أمه صحت أمه وإذا صاحت
فانه من فباتا ثاماً ووجب أهلها أن يمدروها بها صاحت أما لأفقه وأنت من عروق
صباحك اليومنة وعرضها سمع هذه الألفاظ التي يهتف المصعب والمجد والكره النعير،
وباراً ما سمع هذه الألفاظ الخلق الزائفة التي تخرج من لحن والسطب ويزيد

[illegible]

تكتب الدعوة التي صارت في تاريخ مصر طلب الاستعانة من القوي العظمى
بالحرب التي يفتعلها مع الأعداء الأجانب في الأرواح من بعد لا تترك هذه القوي
التي ترفعها التي يسمونها الحب والطلب والموافقة. وأنا أنت أريد من غير شك أن
تعد الحواشي لا يوجد لها في مصر مطلقاً لكني أريد لها ليست ذات وجود جلي
بما يورث في جري هذه الشباب وهذا التأثير الذي يشهد أو يبرأه في أحسن
صورة من الأمم

هذه هي حكايات الإحياءة ذكرى واحدة طب اعظم حكاية المصريين أنرا
خطا ، لان القلوب هنا لا تشعر ولا تفي ولا تستجيب للاحاسن المصوى كثيرأ ولا تقبلأ
وأقصى ما يملك من حموات حياء هي أن امرأة فقد مرأه من أجل ربح كذا لكنا
الامرأه حياء والشئ الذي أهمه أن ياحظه الحب لا يدفع إلى قتل السلام وأن تكن

فمثل بعض أصحابها نكحت الحرور أو تسدتم بتداني ما بين الحياء أما هذا السلاح الذي
تمكك به يد سنان لقتل به أمراء الأسياف من أجل عشيقته و عشيقها فاعلم هذا الأسير
أنه على خلاف غيره، شره قدته يصل إلى حد القتل وحش وما إلى القتل وحش من أشد حجة
وخطو حيث على جسم امرأة يريد ذلك القتل في القدرم التكام في الموت أن يستحوذ عليها
فمنعوا أولاً وهذا قد تكاد سنان مع هذه الملاحظة الملوحة بالحقائق عطفه الحب التي سطر
تفسير عن هذه المرأة المقيمة بالهتك والاستلاب - غيره امتلاك الأجسام امتلاكاً

يعني هذا أن الحوادث التي تشهدها أو مصدرها في علاءها من حوادث الحب الزهيم
أنا من من رغبة خطر في ويلات القموس. وليس شك أن نور هذا التمرد أشع وأجبر
الراحة بال ولا هي. صبر. لكني كما حاولت أن أكتب خبري ورحلت أبحث عن هذه
الخاصة التي أتبعها وشك مطي وحاسي سوي أن التلاقي بين الأصدقاء والعلاقات
والأرواح والوجوه. لأجد إلا أن هذا لا هو وجليا إلا من ذكر حاجه أصدقاء أو
جسدا له. فاعده كرجل في حبس من أوصف هذه لاجتماعه كليا لود من
الوان المودة جانا. **سنة طيبا الباحث في حيا** من عاين من أمة نرعا حياه
نظرها الكا، القائية كزود صريح من ح لا تروى من عاين من أمة نرعا حياه
الطريق. وامت من أمة. من عاين من أمة نرعا حياه. من عاين من أمة نرعا حياه
من عاين من أمة نرعا حياه. من عاين من أمة نرعا حياه. من عاين من أمة نرعا حياه
المر بعد القاطنة جدا الزمان من عاين من أمة نرعا حياه.

من أجل هذا قد نجد العلاجات في الآخرة، بعد علاجات سورة - وحرره في جانب العلاجات - ما يشاهد بمرور الأيام حتى تمت في جميع هذه النسخات والصور على الأقل حرص من أمراء المسلمين وأئمة سب من أساطير الجهاد - ذلك أنهم لم يروا أمراء يؤمنون بأنهم سب في طلب ولا اتهام الحق في سب في طلب الإسلام، وفي أحد الأسفار - وهذا ما لا يجب لنا أن نذكره في المجموع - نرى مدى ظفر في هذا الاستعداد بطريق الغير من المواقف وفيه ثلاثة أوجه: 1- عدم الاعتراف في تلك الأسفار بالقيم والصفات والمواضع التي لا يمكن أن تكون لها صلة

وكل أمة من الأمم في صفته المصاهرة المنددة أنه ليس بجلال ملاءمة الأفعال
هبة وعاء قتال املا وحاء الكفور راحة والحب في كل أمة من الأمم بصفة محميا
قاس في الحب أصعب الأضواء وسد موم في النهار أصعب المذلل (الأحرار) فالحب
متدنا جلال به تلب من الفضة وهو في بعض الأحيان جريمة أو خزي في الجرمية، حتى

إذا ما دقت بعض شارب صوب من شيدنا وأظفر الإنسان ما أخلاصاً قوياً، ولأنه أن يجر
طفا الإنسان من روح الاخلاص التي تتأرجح في الشاعر في حبه إليه ثم لا كرفله في حبه
الآخرة من الحب مخرج المخرج كله من أن يجر من هذا المضي صبراً صريحاً لا يتبعه
الذي بالمعجزة ١ وهذا سبب ما كانت الشعر كذا ما قال بولج حقائق اذ هو عد
العلم، اظفر ذات وسر ان التفتش الفناء عبد شاماً ايضاً كى ١

كذلك في كل الاسم نسمع أو نقيد أو نقرأ المحب حوادث غريبة إلى التي تعلق في
حياته بعض الأمم أطلاقا لهم في تاريخ الجسد أشهر الذكرى إلا بحر في عبدا إلا أولئك
الغبراء المحاربين الذي يجرده منهم عن الرجولة وشياد الرجولة فيه دائما واحسون مع الأحداث
لا يهتدون في حياء غرائبهم إلا بعد الرعدة التي يربد الاحتكاك والاحتضار والاستبانة
في لغة الإلهام

لقد هبنا من نواكش لا عسور شوق العلي بصفته الله جاء أحرى لهما
 بالحرارة البرية لحسنه من موال الطافة **وبعضنا** له عات الهدية الثالثة التي يوظفها
 شباب وروكيا عسور عد القاب وأدناه القضي في سحر الشوات انماها عينا
 ولكن أن القدي ١٩ -

فقدان الإرادة البشرية للخدمة من أجل الله والخدمة في خدمة الله
 من أجل الله والخدمة في خدمة الله

قدس هذه القوة الجسية من ان تكون عامله، حتى لا الرجل في دنياه وطره
والرجل الى عامله، يخطئ للبحر حراره فهو سحر في جو قديم القصرى من فله
من آراء والظروب وعدم وحواشي غيرهم . حيث يستعمل الجسم كله الى حوى طرقة حذوة
تستطيع صف الايام من أمة تامة وعزائم غير عديمة الاثر.

الناس بالمرءة المذمومة التي لا حظ لها في تاريخ غير الاتصال الجنسي وحده إلى واحدة
سواء تذكر من المصطلحات الجنسية إلى جذور الرطل والتجارب في سبيل الأنثوية

هذا الكتاب منصوصه عن الذي أطول أن أخلصه في حياتنا المصرية فلا أباد أثر عبثه إلا قليلا ، فكل شاب يلقى كتابه في طريقه هو في رأي أخلصه الشارة خطيبا الذي يحتاجها ويحاجه ، وهذا ما يكون هناك من حول أنه أسرها التي يمر لها ونحسها ، وأقل جدا من يقرب في راحة أنها صدفته التي تخلص له جو الحياة بالبور والأمل والاحتياج ، ومن

هنا إذا نحنا عن هذا النوع من الطلاق البرية بين رجل وامرأة الذي يسمى «عقدًا زاني» لا يندرج في من طلاق العالم المتدين إلا عصرًا

الغناء في العالم الحديث أما أن تكون مستقمة في أوضاع عائلة بعبها نجا حياة صريحة
برضا مع شائها عن أم الزوج وإنما أن تكون مسخرة في ذمة اجتماعية سبها نجا حياة
صريحة غير عة مع شائها الرعة سبها عن عبود الزوج ، أما هذه الخطط والتدابير التي
أزمتها العتاة لتخلص من رفاة أهلها ساعة أو ساعتين أو ثلاث ساعات من كل يوم نوح
فيها إلى حوة مع عتيق تحت مة السيار في حالكة الليل أو تحت سقف قلم في بيت
أمر كله طمس بختي. وهذارة مذاكره - هذا هو. تحصل طاعاً مبدأً صرفاً ١

[illegible]

هذا الحب يقاس برحمة الله المحرمة ما خاضوا من عروا اضطراب حتى يؤدي الى
الحزن عوسم فكانت ازمات الحياة التي لا تنقذ والاخرى التي لا تلبس الى
فما اذا كانت القوس عروا ينجبا الى الحب الامان القسوى وبعد انصاب هذه
الاحاساء الى حواء الحب بين سرانهم من غير ظهور لمة ليست مدخله ، فان هذا الحب
يروج بحرارة المعروى الجسم لتحق كل امة وجبه من كل امة سابه ربي الى سعادة
الافراد والجماعات وليس اقوى رحمة على هذا ان في كل حادثة ظهرت في بحرى التاريخ
بعد حيرة باطلا من الحب القسوى بين رجل وامرأة

هـ أبها القراطين اندوراى كورما الحب أما فى حاجه الى حراره مدو جا جليله
ماما نلسكى

عزیز : رفیقہ عزیز

لا تقول كما قال الخروخ حرب القلوب به إلى القلوب من عارون الرشيدى بل تقول
حرب الحساد فان الاغوي تلك القصة ولا اسمع القصة وان اصل لتبرهن سماح
اليد نصباتا الخالفت حيا بدعوهى ركة الخلاوة ورجب المهدة وعزوة البهامة
ولست ادرى لم لا تدعى المهدة باسمها لخط والى روى اودونى من تلك القصة ولعل
قاس فخرى على سواك حرب من ذلك عكاز عرقا انه الخدود

[illegible]

سقطت دولة الفريسيين في يدهم وحلت القحط من صورهم القسوة المنيعة وكان
لقدومهم إلى البرمكي فناء صغرة سماها عرب سميت مع بأسوق من القحط من صور
والقحط وبميت في الأسوق كما سماه الخوارزمي وكان ملاذعا في سنة ١٢١ هـ ووقتها في
سنة ٦٧٧ هـ أي أنها ماتت وهي في سن السادسة بعد التمسك بعد أن أوفدت إلى الخوارزمي
في طوبى بعد لا يصر من الشان المظفر ووجدت الكثير من الرجال من جميع المملوك
والفرانج والمغلقون بل والمسلم

كانت عريب محبة عفة وشاعرة، عذبة الشعر، حذرة في أساليب الصوت، وكفى عطفه الفناء، ونجدة العرف، ولما عرفت راسخه بالعلم والأثار، والرواية الشعر، كانت نفس لعب العرب، والتمسح، وكان الصقل في عطفها، وأما زحل من الصبر، يسمى عند الله السهاطين.

الراكي، وهو أول من يمد يده إلى أيديهم ويخرجها إلا أنها أصابت قلبه أشد
 بركة وخاتمة عبده، وجعلت الكرامة والحرارة لها ما من أجبت جديداً، فلولاهما من عبده
 خيراً يريد أن يخلص نفسه أيام في داره عتصاً فتراها من دأتمور إلى الصديق عرباً فأحبها
 فكانها جواد وشيا جواد فاجأت إلى طلبة ولدت دعواه وكانت بينهما علاقة وثيقة القوي
 وبذلك الحب فخرنا بهرام حتى بعد أن ترك مولد مولاهما انتقل إلى غيره فطوره، وكانت
 تحتال في العروج إلى محل شقي، من ذلك أنها في ليلة القتل لم ترحب بعودته من أجل أن
 أصابها من البيت حتى لا يظن بها أحد، وقتئذ ثلثها وجعلت سيا كونه كبره وصداق
 وأنها ودفنوا في دارها بحث إذا نظر أحد إلى القبر فترى يحس أن عرباً يدارك فأنه وأندب
 الإطلاء ثم جعلت على من تحبها من أئمة ذلك ونسرت سائطه حبب وولد فيه ونكتت
 عنه من الصباح وأقامت على ذلك كل ليلة فلولاهما لا يهبط ولا ينهم عنه حتى
 من أمها وأخته عيسى من مدحا إلى كثرة زودها على صديق إليه جعلت قمر أجهو
 أنا، عذابه، وكثيراً ما كان يجره من مدحا، وولد له منها وهو قنوت وأيضاً خرجها
 من الجار ونسبها الجند

قال يا رب
 ركني والبرج
 صوب من إذا
 ظن في حيا
 خطايا إذا
 وصعد عذب الخمر
 وتخلو
 حذلا في حال
 لها الظن حتى
 والقد يا من
 كنت حيا لا
 وكذا القاتل إذا لم
 لا يزال وأما المر
 ولقد أصبح عدا
 في لعمري لظن الله
 وجرت منه دموع

١٠٠

وملك حرب عبته مولاه عبد الله لمراكبي حوريت منه إلى عداد حيث نهرت إلى التمام
 كانت نصيب همت المراكبي أن أحد في الزمان بعد عبا فوجدوا أن بيتان مع قوم نقي
 حكيما وأرسل إلى المراكبي فاني وأسدوا رجلا عبا وخربها مائة عشرة وهي نصيب لم
 تفتني يا هذا أن لا أصغر من هذه الحياة المدة وعلم محمد الامين من حارون الرشيد بأمرها
 جعلها من مولاهم من خلف أن ولي الخلافة اغتصبها انتصا وظلت في دار الخلافة تباشر
 الامين حتى انتقم امره وفعل عبادت إلى مولاه المراكبي إلا أنها حوريت من دود مده
 ثانية وانضمت محمد بن حاتم شكي مولاه امره إلى المأمون الذي نصبت إليه الخلافة
 عبا إليه أن حاتم وسأله من حرب فاستكرها فامر مجرده من تاه وحصره بالسلطان
 طر بمكانها فبلغ الحذر عربا فأمده سرعة فبعد حوبا الذي طاله كانت تحاطر نفسها لرسول
 الاجتماع به فامر المأمون أن يوضع عند فاضل بدل حتى يحصل في امرها وكانت عبيد ذلك أن
 عرضت حرب في القوم سب من عنده ليتروا وامامها عيسى ألف درهم ودنا إلى
 عبد الله المراكبي وقال له

ما أن له حاتم إلا شدي بطر كما أكبر من جد الطبع ولا من أحدث عبيد الخافين
 وأصبها قلب دياره وطلع منه عدا لا أن في كبر من موما إلا أن حربا كانت
 من عتاة الروح من الحسد من أنه عدا حلف عتة من من وعاد بعد أربعين يوما
 وحشها المأمون والسرور في عبا امرها حتى أنه على رجلها في بعض الأيام وكانت تعثر
 في كل شخص يخلص من التسعة صوبا فخره إلا أنها جادت تلقى محمد بن حاتم في الوقت بعد
 الوقت حتى حلت منه وولجت مكان فبلغ ذلك المأمون فوجها من سائر الخطتها وأما الشرط
 طه أن تحضرها إلى عتلة في أوقات عبا له
 وكثيراً ما كان يسير الخلاء بها إلا أنها لما يعود إلى سائر عدها من صغر
 دود وعلام ومن شاربها إلى سائر

وبسمل طيبك ومكا أوقفت في الخن شيكا
 رحمت إلى حروب جسدوا من وانكا
 إن كلب ما قلت حبا أو حكت أومد تريا
 فاجل الله ما في من ذلك الحب نسكا

ومن الطرف فادعها قبل سائبا إلى محمد بن حاتم أن أحد رسل المأمون وأمه حنون
 سرج في الليل في ساعة متأخرة ليؤدي رسالة دعها إليه الخليفة عبا هو في الطريق إذ سمع

حاضر دابة فرهب ذلك وحشى أن طوى الزناك لهما من لصوص الليل ضمن حرقه . [لا] به
صطدم به وحسدك برعد لبرقة فاذا الزناك عرب الحبة عدحش فلك

وقال به عرب ... ا

قال به نعم .. عبقوى ا

قال به جبر من ابن الفطى في هذا الوقت المتأخر

قال به من عند محمد بن حامد

قال به وما صمدت عنه

قال به بأسطر عرب مخرج محمد جميع الظلام من مطرب الخليفة ولاق محمد بن
حامد ثم رجم به ذلك فضاها إلى شى حملت به من حامد صليد صمقناروج أوقرات
عليه ابرار من القروى أو داره شيتا في العمة بالحق . ناهوتا وتعاقدوا اصطفا وضا
ولمونا وخطبتا ثم اصمدا

٥٠٢ ع



ابواب المجلة الجديدة

استخبار هجرانية

تقدم العلوم والفنون

استنارة القراء

المؤلفات الجديدة

مختارات من الجرائد والمجلات



اخبار عمرانية

البريد من القطر

القطر هو شر الامر من الزحف. وانما هو كمنك لانه يحاصر المرمى فلا يدري به يسير ويحيط كانه سليم فاما بالمرمى فهو به طلاء وجدهه بالاصابات ثم يؤدي به الى القبر او المارستان

وعلى المرمى على حداثة يمكن يتألمته ان احدث به المرمى لاول اصابت به ولم يهلك ودواؤه المعروف هو القطر على الذي اخترعه ارنليم

ووجد من الاصحاب انهم قد وجدوا في القربان من القربان تحت من اصابة الاصحاب او القربان. فان القطر **يحدث حلقا في الدم** من ربه الصلح يودي الى الانتحار فاحذر بالشفقة

من ج. خ. خ. خ. خ.

تحدث جميع صحف الدول في مديح السوابح ورواها على يجمع أم يظن. وهذه السموات التي تسمى من أول أكتوبر سنة ١٩٣٥ وتنتهي في أول أكتوبر سنة ١٩٣٦

والقائمة الأولى من هذا المشروع تعميم الامتلاك لقطري في الزوايا بحيث عوم بطس القبال، أي، السوموت، نظام الاموال، استئصال الارض، دخول الاعمار أسب تلك الارض ودوساها صارت شبيهة بهذا المسمى وما زال التكتل القديم في احدى الجوانب على كل يسكن اربعة اعمدة. ولكن القبايلي بالمشروع يتضمنون اهم هذه بطون بآية تكون اوجس ورميا كليا شريفة

والقائمة الثانية هي قسم الصفاة أي إقامة المصانع في البلاد حتى لا يفسد الاخلاق على الزوايا فقط. وجميع في تمام الاول من المشروع عوم مائة مصم. والتوزيع جادون متاكرون بالمشغل حتى اهم هذا اعطوا أن المشروع يمنح في اوج سنوات عدلا من حسن. ومع تصحيح في تمام المشروع بطون في احاطة كثيرة. هذا الصلح من ٢٥ في المائة من الاعسدية التي صمماها حرجت من المصانع بالصفة السبعة يوم بطون المال اجودم

ويعتبرهم سادات طريق بل أحيانا يسمون آل التسيير. وقد كثرت أسرهم هذه الحال.
ولكن لا غنى من ثورهم لأن التسييريين يصنعون البلاد كما يرون القراء حكا دكتاتوريا
ولا يخرجون من قمم هذه حركة ثورية بالأسف والمذموم

استقبلت فرنسا بمرور عام على تأليف الصلح الايجي وهذا الصلح يحوي عشرين ألف مطلق كلهم مبرأ من الجرائم ومعتصم من الآلاف الذين طردوا القندهه رسم كندون من لزوس واصمويين والاسييز والاسان وهم يسطرون رواطهم الوطنية ولا يترعون سوى القول: فرنسا والحكومة الفرنسية هي خير ومنهم من مات حينما يردون بخدمتهم المروجة

ول الامم الامم من غير ان يحد هذا القليل ويرى حرم من ماله ورجال هذه وجميعه
الامم لا ياتي الاطلاق من غير ان يحد هذا القليل ويرى حرم من ماله ورجال هذه وجميعه
عن هذه الخاصة هذه من غير ان يحد هذا القليل ويرى حرم من ماله ورجال هذه وجميعه
بما هي تاركة اليها من غير ان يحد هذا القليل ويرى حرم من ماله ورجال هذه وجميعه
فمنها ومن هذه التي تعلق من هذه من غير ان يحد هذا القليل ويرى حرم من ماله ورجال هذه وجميعه
اجازة نفسها من غير ان يحد هذا القليل ويرى حرم من ماله ورجال هذه وجميعه

1999

بلغ عدد كتاباتى التى نشرت فى جرائد الخاضع الى كل من الاسكندرية والقاهرة
والقاهرة ٩٩ اختلافاً عددى ١٣٩٠ ثلاثون مثلى هذا التبر من القصة الخاضع
ويشاهد كما يأتى

٢١- مكتب القاهرة - مائة ١٧ و ٢٩ والاكتف به مقابل ٥٠ ج ١٩ وانصوبه مقابل ١
ومائة جدر بالذکر ان هذا المدة من التجار المقيمين من بينهم ٥٠ تاجراً مصرى
والسبعة فقط من التجار الاجانب ١

وخلال المصروف لم يسلوا إلا لآلة الحدد ماعدهم ولما تفرق حاجاتنا من الحاجر
الاجبي دعانا من تفرقنا عنهم ولما ماعده في ضرورة ماعده المصري لنا
انظر اولك تحمد بنهم

100

کتاب م. المروسی، مثلاً فی دی مانشتر، باردهار ذکر می که آن قطعی است پرخرج و صریح بعض احوال، لکن آن محدث می گوید که این نسخه از تصحیح المصنفه و نه

فإن لم يتخذ فإن يصدر إلى فرنسا وليس رواته لم تضم إلا حين التفت إليه محمد علي
وامرود بنوداً جديدة من القارة الأمريكية وروحه في مصر وأمسك رواته وتجارة
وهذا في حكمة في ما حيرة لأن الإخلاق في الروايات والافتقار إلى ذلك عند الاحتكاك
في سنة ١٨٤٩ تم انصاف رسوم المصدر من عشرة في المائة إلى واحد في المائة
وكان اعظم ما دفعه القطن المصري إلى الانحلال وحين المزارعين صاروا على رءس من حرب
التعريف في الولايات المتحدة حوالي سنة ١٨٤٦ فإن أوروبا كانت قد اعتادت استهلاك القطن
الأمريكي هذا ومنذ هذه الحرب تحولت إلى مصر ووجدت أنماطاً عالية في القطن المصري
مطابقة لأوروبا في القطن المصري في أوروبا من ذلك الوقت

قوة كوخ كوخ

كوخ كوخ إحدى موانئ القطن التي تملكها وتمتلكها الانجليز. وفي هذه الموانئ تقدم قطن
مأذون الانجليز يهرون على من أراد من بقية القطن الحديثة وهذا القطن خاص بشعب
الديانات وبعضه عالمه المسدود من على القطن في مصر واليمن وجزءاً من سكانها
جارتها من أن يسأل عن القطن
والقطن في مصر هذا القطن اعطى في الحرب وفي بلاد أخرى في القطن بالغة
القطن والكمية تترك في كوخ كوخ في كوخ كوخ حيث حيث القطن يترك في القطن
تسوي وقطع

تأخرت في الارصاد الصناعية في أوروبا ما كلفه جديده في Britain التي لا يترك
أن تتركها بالقرب من كلمة التفسير
وعلامة لمن من هذه الكلمة الجديدة أن توجد المصانع التي تساع صناعة واحدة
تكون في اثاره وحده وتطرح للصنع المظاهر الموهبة الحديثة ويمتد في جميع اسواق
من القطن بهذه الطريقة سواء في مجرود كوخ كوخ وسقطت في المصانع لحد الآلات مجروداً بل
وتمكن الشركة التحكم في السوق لأنها بدأ التصنيع وبحثت في القطن في المصانع
وإزالة المنافسة من بين المصانع
وهذا كانت المنافسة كبيرة بين أصحاب المصانع في القطن والحرية لهم التصنيع في
في أوروبا من زيادة مصوغاتهم

وتنكس الاقتصاد بعد أن كدم البحث من أسباب الطاقة الثابتة في أوروبا وأمريكا
قد ظفروا الآن يسود بعضاً إلى القطن وذلك لأن المصانع الصغيرة قد ادخلت في المصانع

أصبح الآن القوم السجف بشرط الإنساني لجمال في الرجال والحمد. وعند أهل
الناس في أمريكا وأوروبا على سجع أجسامهم عتفاً للجمال والجملة لا بد من ذلك بالاحياء
أن السجع أصول عمر أو أكثر عملاً للامراض التي تهاجمه والتي تروى بالامراض الأخرى
من السجف وقد كثرت الكتب الخاصة بالطرق التي تدعى في تحقيق التحاليل ومن الناس من
يعظم عن العلم بهذه أمان من سجع. ولكن هذه الطريقة خطيرة لا تترى عواقبها وهي
بشكل حال تصادم في أكثر من الطب. أما الطريقة التي هي في بعض السجف إلى طعنه

ينقص كثرة في مدة لا تقل عن شهرين تحت تدرج في النقص. ويجب عليه ان يلاحظ ان يكون هناك حاراً بعدة الزوايا المختلفة حتى لا ينقص الجسم الى عنصر من العناصر الضرورية وهذا مع تجنب النقص والفتور والسكر أو الاقلال بها

نصفه

النفقة عبران لبري في عدد الخبز وهو جيش حرس الخطب القليل. ومنه خرج نحو ٤ فدان. وذلك بمالك المالكين على عدد. وهذا النوع جيش في حيل يخرج بين آسيا وأمريكا وقد كان عدد منحر أتابه ملاين رأس. وكان المصادون يصيدون عدة الفيلة الى جزيرة ويلوب في أشهر الصيف وذلك عندما يتجمع وتنفذ الام على صغارها حتى تذهب وتستطيع السباحة والاستقلال. وهذه الجزيرة هي من تلكات الولايات المتحدة ويزال عدد هذه الفقم الى اقل من نصف مليون لانجاح المصادين عليها بالصيد ففقدت حكومة الولايات المتحدة عليها الاغراض. وقد بدأت بحسابها بأن فرضت منع الصيد في الجزيرة ولكن المصايد صارت تصيدون عدد في الملايين من. وبذلك صارت تلك الفقمات بالنسبة صارت المحكومة. ومنعت الصيد على مساحة ٦٠ ميلاً من الجزيرة. وأخيراً سمحت الصيد طويلاً شهر الصيف من أواخر مايو الى أواخر أغسطس

وبهذه الاحتياطات زادت الفقم والى بعضى منها الآخر من

جزيرة

التبارك أو الشهب من الأجسام التي تقع على الارض من أجرام الفضاء حولها. وهي ترى بالجم الغمامة يهوى الى الارض فيجب قبل طوفها أو عدد

وعد أقبال كشمس. لماذا لا يرى الناس هذا الشهب مع ما رآها كثيراً في الليل

وهي بالعلم نفع بالتبارك ولكنها لا رآها لأن ضوء الشمس يكسف ضوءها

هناجرب على ذلك أن هذه الشهب تنبع من سطح عدداً تدخل طقة المواد الهبة والارض وانها هي استقرتها من الاحتكاك بالهواء ترى معظم الاحيان تنعد طاراً وطاراً قبل أن تدخل الى الارض. وفي هذه الحالات لا يمكن أن يثأر بها بالعلم الى ضرر

ولكن بعضاً منها يبلغ الارض ومع ذلك لم يسم أن أحداً قتل به الا حرائق غابة

جداً لا تذكر قد يحدث في سميتها طاعة ذلك

المطون الآن أن في المدن شيئاً لا سرف يحصل الشهاب بعدد منها وليس مكاناً آخر في البحر أو الصحراء يهوى اليه. وهذا الشيء لا يزال محملاً

مقتضى من اليهود

اليهود عصر مثل الحديد أو القصدير أن لا يمكن تحليله كما يحلل المركب مثل الماء ولم يعرف إلا منذ ماية سنة تقريباً وهو عندنا يذوق حسياً أصلاً يشبه كزبرة، أظلام الزمخش، وإذا صار غاراً كان غاراً، قبل أن يتحلل من الطود نسج مرات وهو يروح، لا يكون له شغلأه
وهذا اليهود، المقتضى

وهو يستخرج من الخلاء والمخبر، وفنات وقد عرف لأول حمار في سائر البحار التي قامت بحرق عن حرارة سمجة حتى لا يتفكر وهو يوجد في الاسفنج والوديت كد الحبوب المسقى الكود، يوجد في الاسفنج في القند المخرقة وهو يستعمل الآن لمعالجة الحوط والتهاب الشعب والفرس والرو، وإذا حدث نسج من الرصاص أمثل التناطح منه باستعمال مركبات اليهود

وأرشد أخا من مركبات اليهود تستعمل في الطب والحق في السهل في اصباح ولا يلبس

طريق جدد بعد البحث

بعد الآن السلك طرء، سادة لا يذهب عن فيها الشعب ولا السكة وبعض هذه الحافطة في بعضه كثير، ومع هذا، ل، وفي غير السكة، وهذا، وليس على الصناديق بعد ذلك إلا أن تخطو السكة

لر كات السكة

آخر الإحصائيات المطبوعة من شركات التعاون هي من سنة ١٩٢٧ و ١٩٢٨ ونصت هذه سنة ما مدى انتشار التعاون عند الأمم الكومري وفي الزم الأول عند الشركات وفي الثاني عند الأصدا.

فرنسا :	١٤٢٣	٠٠٠ ٢٠٠ ٢٠٠
ألمانيا :	١٠٢٢	٠٠٠ ٥٠٠ ٣٠٠
بريطانيا :	١٢٢٢	٩٩١ ١٦٨ ٦
هولندا :	١٦٦١	٧١٢ ٧١٣

سادة المزام بقده

مد هذه فريفة لب أحد الطلاب الأمريكيين كتاباً عن القند الصل قال هذا ما هي الاص في الاخلاقي فالاستقاء والفرج والاعرام والبر والقصد والقصد لكل هذه الاخلاق تنشأ من القند والصل.

وقد صرح كثير من الاطباء حديثاً أنهم تمكنوا من معالجة بعض الأمراض وإبراتهم

من البرقة الإبرمية بمخالطة عدم الضياء فيه وجد مثلاً حب الميل إلى السحب والقتل
يرافقه على التوام حتم في الغد المدحمة وإن الخلق في العدة التكمية يهتدي في النفس
رغبة في الحب والبرقة والتزود ويصغر تحت عدم الضياء فقامت النفس بعد خروج طريق
واجريت عمليات نفس المسجون الذين اتهموا بالاعتداء على السجاني في عديم
الحرية فهذه عوسيم وصاروا لا يستطيعون الدفاع الحبيب

ويرى نفس الاطباء الآن أنه يجب معالجة الاطفال منذ طفولتهم إذا بدأ عليهم حتى
في عدم الضياء حتى لا يغمروا في الميول الإبرمية التي ينشأ من الخلق
به السبب في الاعتداء

عدم ما يمنع الشباب من المرافقة وطب ذلك سنوات يجب ان يلاحظ أبوانه حيث له
خطورة كبيرة وأثر عظيم في هذه الجنسية والتعبية هي عدم النفس لتزود رأسه خواطر
جسدية فيها وهي رواد عدمه في كل شيء لا يستطيع إلا أن يهتدي به هذه الشيء
يسببه ويحول دون التزود

وهذا التزود يرى كثير في كشاش في عدم الضياء هو عدمه عن حبلا الخواطر
الجنسية وأحسن ما يحتاج في عدم الضياء أو الضياء أو ضياء كل شيء من انوار المرافقة بما
يمتد من الاكساب أو عدمه أو عدمه أو عدمه أو عدمه أو عدمه أو عدمه أو عدمه أو عدمه
الانابة ان في ذلك مصيبة لعرض الشباب عدم سكون بها سبب لا اعتلاء وصحة جسدية
ومن اعبد وقاية الشباب في عدم الضياء من التفتيش المرافقة والاكساب المرافقة هي أحسن
ما يمتد ويحول دون سيطرة الخواطر الجنسية على عالمها عدم جسدية فورة كما تزود عدمه
أو عدمه

الغلاف الفكرانية هي التي ليس لها دغز وهذا تدار سمس الآن للطنح والفتنة في الامم
الأوروبية الشمالية ولما كان ثمةا غالا فقد أمد كذب حدثه نرشد دنة البيت عن طريق
الطنح التي لا تحتاج إلى وقت طويل حتى لا يستمد مدور أكثر من المرافقة وكذلك يوضع
على التوافقة الآن التواضع مردوجة من التواضع حتى لا تستغل المرافقة إلى خروج المزل
وهذه الطرق صار يمكن التواضع الاستغنى ان يوجد غلاف الفكرانية للاعتلاء أو الطنح

المولفان الجديده

جدة فرعون للاستاد عبد الطيف القنار

طبع سنة () سنة ١٩٠٠ م في صنعاء

هذا الكتاب الصغير هو ملحق جليل من الاثار الثمينة التي كتبها عبد الطيف القنار بقرآنه
القاري في بركاتها لاها ما دلالات والكتب ليس موصوفة واحدة كما يدل عليه اسم لان
جدة فرعون من أحد المؤرخين المشهورين في عصره عدواً عرواً من جان دارك ثم تصدق
أخيراً ساعده عن طوله في تصويره لأحد الأديبات من آل ربيع حوته وهو
بنوها مني بشرك الأديب في لسانها **والله اعلم** وأنت جده سمعته من قصيدة صوابه
في صلاة القنار ،

صلاي من ظهر شعرك	شئت انصوباً ما جئت من مواعيد
أنت في سمع صبر	أكتبه من آل كره والكتاب
وما تكلفه الأسرار إلا الثماني	شعري بأصدار لها وهو القاب
ألا باسمي حتى لا أنة غابة	أقبل إلى المجهول لطيف مراقب
فأنا عال به ردهن نعت	لأدرك به جاداً تصدح جانب
كأن بالشمس الخفى موكب	فأقصي راحلت الطال
ولو طلت الدنيا من القصر ناعت	فلاية ظهر من حبل وصائب

ربيه الخواجات بالنظر المصري للشيخ برائن

هذا في شهرية عند طبعه عن طبع سنة ١٩٠٠ م في صنعاء

صنعت بطون ربه ظهر صوب كره

من أحسن ما أخرجه الجدة الزائدة في ملكه هذا الكتاب الجليل الذي يدق على شعب
الزلف بموصوفه قد رده رسوم الخيال العناق ويرى القاري من عاتق بالرسم أنه
يسمح طيباً للسعة الإنسانية والزلف كما يرى القاري انجليزياً وذلك يرى أن طرفه مثلاً
عن « ماضي الوطنية الصحيحة »

وقد كان يمكننا أن نحمل هذه التكاليف على حيل التهرب ولكننا نعرف أن هذا شيئاً كثيراً من الصعوبة.

إننا نعرف أن وكنت من أصحاب الأطنان في القنطر المصري فلماذا كنت أحمل من أحملي عني وطناً ؟ طناً ليس بالكلام أو الإعدام في القنطرة السابعة ولكن ما نافع الوسائل الآتية (أولاً) يجب على صاحب الأطنان أن يفتش في ممراته عشرة أشهر من السنة وأربع يفتش روبري أحسن الموثق حيث يكون عددها متناسلاً مع مساحة الأراضي التي يملكها حتى يتمكن من الحصول على السطح المطلوب من المسطح وأن لا يستعمل أحملة كيلوبه إلا بعد ما تطله حاجة الأرض وهذا السيد الذي وجدنا في تصحيح وتبديله أرميه في الوقت نفسه هذه حطرتوه في القنطر وذلك باستملاكه من شراء أحملة كيلوبه من الخارج أما إذا أخرج أرميه لصدار الفروعين فإن من الواجب عليه أن يلزمهم بأكثر العدد السكاري من أرميه وأما السكاري من ممره فممنوع من بيعه وحاجاته حالته ويظهر أنه من الرخصة **لقد كان ينبغي المالك** . . . شيئاً . . . بعض الأحمال

قد يبدو لبعض أصحاب هذه هذه حيل ولكن على أي كذا . . . أن الرطبة هي مدياً فاد ما نحن على زيادة الحاجات لا هو شعبه ابهة من ممره ثمرة وهذا الإزم تعدية الفلاسطين كي يحصل على . . . أرميه . . . لا شك هذا أصعب هدف الرطبة ولو أنني لمصرها إلا أنه زمني جيد إلا أن أرى المزارع عاليه من الموثق وليس بها أكرام السباح البني لشدة الأراضي

لقد قال ، بلبي ، المزارع الإيطالي الشهير ما بعد أن قسم البطون في مقاطعات شاسعة قد جهر عليها الحراب وعلى كل حال قد يكون هذا صحيحاً بالنسبة لإيطاليا ولكنه لا ينطبق على مصر وأنا أعلم التفضيلات السابقة الذكر على الإصلاح المصري يكون أسوأ على الأرض

جولة في ورجع لوريا

أنت صاحب المصري صاحب

مع نظرية أرميه سنة ١٩٠٠ - ١٩٠١ - ١٩٠٢

من الأمور الشائعة أن القريبين بدائريون فوئماً في صوراً بأشبه الصور وأشباهها في المطامح في أوروبا وأمريكا تخرج قدراتها من حين إلى حين كساً في مصر وغيرها من الإطنان القترية بطون بالأنابيب والأراجيم من الماطحات وهي لا تحوى إلا صوراً مشوهة من الجواهر و كل السطح والحدادين والحدادين وما إلى ذلك ما تكتنه بحجة الهدا المصورة .

ماتقاربه القرون لا يخرج من أثنان هذه الكتب إلا أن مصر ليست إلا نقطة من أواسط إفريقيا ينقطع المسح لتوحشون الذين يسكنون غرلة خطه وبأكثر من الخراف

والكتب القرون عند ما يشرح في وضع كتاب من هذا النوع الصحيح يرس إلى طبعين الأولى هي القارة حسب الاستطلاع عند قرائه والثانية هي الخط من شأن الشرق ووصفه بالاصطط والجبل لكي يلقى في روح القريين أهم مضمون في استيعاد الشرق واستمداده لا حتى في الخطه بالخرية والاستقلال خاصة القريين مضمون في تصورهم الخاطيء الشرق إذ أن كتابهم ولديهم من صحيحهم ففهمهم وتقرر به ومن أيضا مضمون إذ حسب أن أوروبا وأمريكا كلها في مسمو اد الواقع في أوروبا وأمريكا عينا من الاصطط والجبل والخرية والقرع مثال في بلادنا وهذا الكتاب الذي في أيدينا مثل في تلكه فله تعد مؤلفه القاصد أن يصور لنا أوروبا كما هي حاضرا عينا القديس في صور بقعة لا تثل يشاهد عما يشاهده من حاضرا

وأراد بذلك أن يكن له **الكتاب في يكلون** ١٠٠٠ من وجاهد وظهر بكل مصري في بكل شرق في بطم من عينا القديس مكنون معه ذكره في أولئك القريين الذين يتناولون عينا فيصور

عن القديس صاحب الكتب جورج ١٠٠

عنه خطه حبه القديس القديس ١٠٠ من القديس القديس

من صرح هذه الرسالة الصغيرة من نفس نظرية التطور وهي نظرية في رأيا صحيحة وقد سلمها جميع العلماء في العالم كله والذين ينامون هذه النظرية أما خطون تلك حينا إلى القديس القديس وما دامت هذه الخطه تاصل عن هذه النظرية في حوض قرائها أن يتقوا على سلامة ما يعرفه هذا الموضع مما لا يكون آخر حصن من أصول الرسالة وفيه خلاصة ما ذكره فيها وقد صرح به هذه الكلمات في شقة الخلاء في المسحية والخرية

أن دمر من مصر الأسباب التي تحثون كمنعهم بالعلم الصحيح الصادق وروى نظرية القديس والنسك نظرية الحقني الماشر إلى خلق كل أحاس الحياة الموجوده في وقت واحد قريبا من عند يوضح لنا بصورة أجلي وأتمد أصل الموجودات وكيف وجودها إلا أنه قد ما ذكرنا من الخطهات الخلفاه وإسماحه على مؤلفه أهل الشر وأجل من القديس وحيا بالاعتصار في أذكر اثنين منها خطه قبل أن أسمي الكلام في هذه الشقة الصغيرة

(١) أن نظرية داروين نصير إلى الخط من شأن الخطه ولا نصيب دائرة سلطانها

لأنه بحسب هذه النظرية ليست الخطوة سوى حيوانية موروثة ليس الإنسان مستقلاً عنها
أو هو قد دمج اليه جامع وحده الأصيل هو الخطوة هذه لا لوم عليه ولا خسراناً له على.
وذلك لأن فكرة من لوم على أحد على الكون ظاهراً هو على أنه أدعية وحده تمنح خطة
الخطأ والفساد في العالم أن من يهول نظرية الفشل ويذهب هذا المذهب لا يملك إلا
أن ينكر علم الكتاب المقدس من جهة معطى الأساس والنتيجة برهان الكفاية
التي تأتي من الدوام التام في هذه الخطوة الزلزل والقوة الخاصة بالإنسان من جهة
هذه المعطى الثاني

[illegible]

حقيقة ان داروس لم يذكر عليها هذا الانسان وسلم وجوب الاستمرار عليه لئلا
تذهب الخطأ عن ارضي ما هو في القرائن الطيبة . ولكن كيف يمكن ان سلم برأي
بعض العرب الميول من . أثبت طائفة الامم .

أما لاسم طريقة الفنون. لأن من معنى والفنون. تعاليم ما يلقى كذا من سبب الخلق
وحسبها وطريق التطهر. من التي كثر جعل علم أكثر طريقة الفنون. والرجوع لا من حيثها بما
يملكه الكتاب المقدس عن الخلق الماتر وأصل الآباء والمادة والحركة. وأما وجميع
مطهرها والآسان نحو الفنون وأصل وأقرب إلى الفنون من سائر الفنون. وهو
حقيق الخلق والادماج ورجوع طريقة الفنون. أكون ملكة تلك الطريقة المصولة والعلية
التيبة التي معنى في حاسبتها أن أصل كل شيء إلى الله الذي لم يجرى طريق وأما عائل
على عدة البنية. آمين

1000

(مصححون: شهر زاد) رواية عراقية ، القز ، عدد صفحاتها ١٩٨ ، من انظم المصحح
أصدرتها دار: مجلة شهر زاد كل سنة العدد ٧٩ وهي هذه قائمة كل النصوص التي نشرت
في مجلة شهر زاد المصرية التي يجب على القراء تتبعها ونلاحظها ويمكن أيا مجلة مصرية
يصدرها هي مصرية .

(ار كبر) هذا الكتاب القيم قد عني بألفه الجليل الطير جرجس هيلوثاوس
جرجس وحده به أ كبر منسوب لعل في القرن الرابع عشر وفي بعض نسخ
كيفية النسخة وهي من أهم الكتابات المصرية وأشهرها بغير شكل من الأناضول التاريخ
القديم أن يظن من هذا السمر الجليل

(الأيرون في التاريخ) : رسالة قصيرة تنمية وحيا السيد عبد الرزاق الحسيني في تاريخ
الآية فكلهم من مشاهير أمير المؤمنين عليه السلام ، وهو من العظماء الكبار
من مطروقة عظمة الله تعالى

[illegible]

(مجموعہ آلف و آیزد علی اوجاہ) عدد صفحات ۲۲۲ منظم الکبیر
و منظوم بمطابق مروج الادبیہ طائف حد الکتاب ہر الفصح سبب من عدد الوعای و
اثر، علی آئینہ محمد من عدد الوعای الجدی و اثبات و هو بح ذیل مستحق شہد و حد
الوعای و تخطی، الوعای و سبب من الفصح لا و علی الاسباب و فی غیر ذلک من طائفہ
آواہم الدینیہ

(نبا) گفت: ای منتهی قبحه حبیبی دورا مویچیا وایا است (نبا) من همه سحرکار
کار و نه کار انجام خارجی من الباقی عدول من حسن. درو من ایمنه الناحیه وینعلها
من من الموسط منی من اجتهادها ورجو انی سکتور من من استغاثه الناحیه

مختار من الجرائد والمجلات

عوامل النجاح في الحياة

عن تجربة المديونة جدران أسامة تجربة العوامل التي تؤثر في نجاح التعلم وأحرار
أمر النتائج به كما يأتي :-

١٠ في المائة من النجاح يرجع إلى الحظ

٢٠ في المائة من النجاح يرجع إلى العمل

٣٠ في المائة من النجاح يرجع إلى التخطيط

٤٠ في المائة من النجاح يرجع إلى العمل الجاد والالتزام والصدق والصدق

١٠٠ في المائة

ومن هذا ينبغي أن نلاحظ أن النجاح لا يعتمد فقط على العمل الجاد والالتزام والصدق والصدق
ولكنه يعتمد على عوامل أخرى كثيرة من بينها التخطيط والعمل الجاد والالتزام والصدق والصدق
والعمل الجاد والالتزام والصدق والصدق والصدق والصدق والصدق والصدق والصدق والصدق
والصدق والصدق والصدق والصدق والصدق والصدق والصدق والصدق والصدق والصدق

أشواق كثيرة

عن البقرة : مع الواجب القريب الذي سلم أنه واجب عليك غير الذي قد سلم من الواجب
إلا أنه ويسأل عليك المسلمون في
أجل صورة السباغ من الحالة الخاصة
توالت تشا من صحت
التي منظر الحكمة الشائعة التي
المعرفة بأنها تروى لأصحابها
(كليل)
(ولائ)
(المرحون)
(سرتان)
(السدي)

المر بالشمور لا بالنين
أحسن إل صدقك لتعاطف على صداقه وإل عدوك لقرى
(كرىس)
(فرانكلن)
(لكسبر)

بدايات حديثة

عن المختطف : جاد في الضرب الذي لدمته لجنة سبعون عن الهند أن الأحصاء الأخير دل على أن عدد الرجال يزيد نسبة ثلاثين على عدد النساء ومعظم هذه الزيادة آتية من العائرة إل العشرون . وقد أخذ الوقت الذي تخرج المرأة فيه على بدايات من شأنها القضاة على شخصيتها وأوتيتها يظهر كمادة الزواج الباكر والانتظام من مسرد الاختلاف في الهند وجبل القبايل ومايشأ من ذلك من الأضرار الجسيمة بالاطفال ويعرض بعضها للهلكة . وإن من نتائج الزواج الباكر أن نصف البنات يتزوجن قبل سن الخامسة عشرة وفي الأحصاء الأخير أن ثمة ألف من القبريين بين أصغر أرامل قبل أن يلقن السن العاشرة

ولذلك وضع قانون جديد يمنع الزواج الثالث قبل أن تزاكن من الرابعة عشرة والرجل قبل إدراكه السنة الثامنة عشرة ويغفر لغرم من تجاوز ذلك وتنفذ هذا القانون بعد بلا شك على البلاد بخاصة أدوية وصحية لأنه يوجه الأول إلى التثقيف ويوفر أسباب رفقة النساء . وبعد المشتقات الآن يكاد لا يذكر وعلى رغم ذلك فإن المصالح المبذولة في عدم البدايات السخيفة التي تنه المرأة وتضيقها وتعرضها للأضرار الفادحة في جسمها وهتلها تحول دون تقدمها وتطور أثرها في الحياة مضونة النجاس . ومن تلك البدايات حول الفتاة وحيدوها في دارها عند ما يحسب من المرافعة فلا يسمح لها أن تتحدث إل أحد من الرجال غير الزواد مالكها ولا تخرج إلا بحية أو في مرة مغلقة وربما حرمته من الخروج حتى سجيبة غرة في بيت صغير لا نافذة فيه أو يكون لدى الصيف طائفة صغيرة لمخول النور ولا يجي على أحد ما في هذا الطأوف من أضرار صحية أهمها مرض السل وحقن الدم ولين العظام أو الكساح . ووفيات الأطفال في الهند تزيد على متوسط كل بلاد في العالم ومثل ذلك الأميات لحدوث الوفيات بين بطر كثيرأ عن كل معدل معروف والسبب في ذلك يرجع إل الحمل والزواج الباكر . ووجد في الهند كلها أمراضاً طبية وهذا الضسود قليل جدا ككثيرات منهن مشغقات بالأمراض الطبية ومن دون شك لا يستطيع القيام بكل ما تتطلبه البلاد من خدمات

الطالب المصري في القبرص

عن مجلة المراجعة الحديثة : عندما يصل المصريون الى لندن ويؤمنون بطلب البحوث بها يزودهم المختصون ببعض المعلومات الأولية اللازمة انماها كان يسجل كل أجنبي اسمه في دفتر شرطة المدينة التي يريد ان يقم فيها أكثر من شهر . وذلك لأن ولائ الاحود الانجليز اقتادوا بعد الحرب في كل جهة مكتباً عاماً يحفظ المعلومات الصحيحة من الاجانب الدارجين الى البلاد . وفي مكتب البحوث كذلك يكن الطالب المحصول على عناوين بعض المصريين بالمدينة التي يقصدها حتى إذا ما قابلهم عند وصوله حملوا على وسهم لاراحتهم وإقباستهم ما يرون من الضروري إقناعهم إزاء من عاداتهم وتقاليدهم

أما طريقة السكن فينبى ان يعيش المصري بين أسرة انجليزية فيسأجر في المادة جبرتين حجرة بطرس وحجرة نوم . ويتناول الطعام في المنزل إما على القراء في حجرة الخاصة وإما مع بقية أفراد الأسرة إذا التحقت مواعيده مع مواعيدهم . وإذا وفق الانسان الى منزل يجد فيه وسائل الراحة لامة يلقى سعيماً مستطعلاً . وكان من هذا أحسن أنواع السكن غير أنه كثيراً ما يلقى الانسان صعوبة في العثور على أسرة لائق مزاجه او يوافق هو مزاجها على التوافق من حيث الآثار المادية . والسكن بهذه الطريقة مع الطعام تكاليف الطالب ما يقرب من اثنين وربع جنيه في الأسبوع الواحد . ولو وجد طريقة أخرى لستى ومن أكثر حرية من الأولى إذا أنها غير مهيئة بمزاجه الآخرين وإدارتهم وانصرافهم ولكنها أكثر نفقة وذلك باستئجار شقة مستقلة ومفروشة يعيش فيها الانسان كما يريد غير أنه لا يصح ان يسلك المصري هذه الطريقة إلا بعد أن يقضى سنتين على الأقل بالطريقة الأولى لكي يستطيع ان يختلط بالأسر الانجليزية اختلاطاً طيباً . وفي هذه الحالة ينسى له فهم بعض عاداتهم وطعامهم وآدابهم وطرق معاملتهم وكذلك يسهل عليه خلق التفاعل بالقبلة الانجليزية

وأما التوسية في الاعتدال الى اماكن السخر فينبى انك تذهب الى صحيفة المدينة الكبرى وتنتشر فيها اعلانات تحت مآزير وأجر ذلك ثلاثون قرشاً . وفي اليوم التالي تذهب الى ادارة المراجعة فترسل الزمرد على اطلاقك . ويرى عميد هذه غالباً على المائة : فتردوها حيناً ثم تختار من بينها ما تشاء أنه سيكون متفقاً ورفيقاًك حتى إذا ما أصبحت هذا الزمرد ضيعت لزيارة تلك الاماكن التي اخترت عناوينها . وتستطيع بالموازاة ان تختار نفسك واحداً من بينها

الكلول لورانس : عاداته وطبائعه

من اللطيف : وما يلاحظ في لورانس كما لاحظنا في استاذنا المرحوم الشيخ طاهر الجزائري أنه يكره أن يمس جسده أحد فأيده التي تمس كتفه أو ركبته ترتكب أثماً لا يقترح وهو بعيد عن الاختلاط ويخضع في مجالس القربى وبعد آخر والشرافة والقدار والحب والحب لأحبابه بالناس ألبا . ويأتى من الأكل مع غيره من الناس . وتنظم الأوقات للطعام مكرره . في نظره حتى أنه ياتي أن يقترأ أكثر من دليتين اثنين لتناول الطعام ولا يبق على المائدة أكثر من خمس دقائق وهو يقتصر غالباً على اللبن والزبدة والماء . ويسته أن الطعام سريع المرو . ولقد قالوا يجب أن يتناول الناس ورد . حساب . وماله المستر جريز في يوم السبت . من تناولت آخر وجبة من طعامك . فقال له . يوم الأربعاء . والظاهر أنه ماذن في هذه الفترة غير طعام من الشيكولاته وبرتقالة واحدة قدس من القاي . وقد ساعد الاختيشان الذي تعود كل مساعدة في الثورة الجزائرية

وهو لا يتم كثيراً اليد على الرسائل التي تأتيه وقد لا يرد عليها بآناً ومن غريب ما يروي عنه أن تأتيه برقية جارية يعني أن أجرة الجواب عنها مضمونة مقدماً من مرسلها فيستعمل الاتصال المرفق بها لبرقية يرسلها إلى غيره . وموقعه من المال مرفق موقوف فهو لا يصب ولا يخاله وليس له في الوقت الحاضر حساب في المصاريف وما هو معروف عنه عند جميع أخوانه أنه حريص على الحرص على الأبرج طناً واحداً من جميع ما كتبه عن الثورة الجزائرية . قال جريز وربما كانت أخص صفاته أنه لا ينظر إلى وجه الناس ولا يعرف أحداً سحته . هذه خلقة ودينا من أبيه

فهرست

عدد مايو سنة ١٩٣١

صفحة	صفحة
٨٢١ ثول الزواني - وثوق الصاهر	٧١٨ ابتشتين وناجورى
للاستاذ درينى نجيب	٧٢٢ نوات للاستقلال فى اسيرط
٨٢٩ حل يستطعم الاديب المصرى انت	٧٢٧ حديث مع الاستاذ ذكى طليبات
يعيش بقله - استغناء	٧٨٢ الدكتور طه حسين الاستاذ يقرب نام
٨٣٧ انتاج فان زامه للاستاذ اب. اسعد	٧٨٧ تطبيق القومية المصرية
٨٤١ الحرية تعاليم	للامه موسى
٨٤٦ قصه لى سجين	٧٩٦ القلب القاروه. الاستاذ ولفى ناصر
٨٥٧ ظروف الشافى سقصة فرسية مشهورة	٧٩٧ الانسان عند ملاين السنين
يقلم الاستاذ حنى محمد صمد	٨٠٢ الدكتور وليم سيجلويج
٨٦٣ اجودوا فى غلونا الحب	للمحاته
حافظ محمد	الاستاذ توفيق اسكاروس
٨٦٦ عربيه شبيهة حسناء. للاستاذ ج. م. ج	٨٠٧ حناوة مصر نورا الاقليم
٨٧٦ أبواب الحكمة الجديدة	٨١١ المعرض التعليم بقلم الاستاذ امير بطر
	٨١٢ الفنون التطبيقية
	حديث مع
	الدكتور جرجس صبحى

اشراق الحكمة الجديدة

فى مصر - ١٠ نوات فى العلم

فى الخارج - ١٠ نوات

موايد الحكمة - ١٠٩ طرايح الحكمة نوات لى سنة كبرى القبول بالقبول